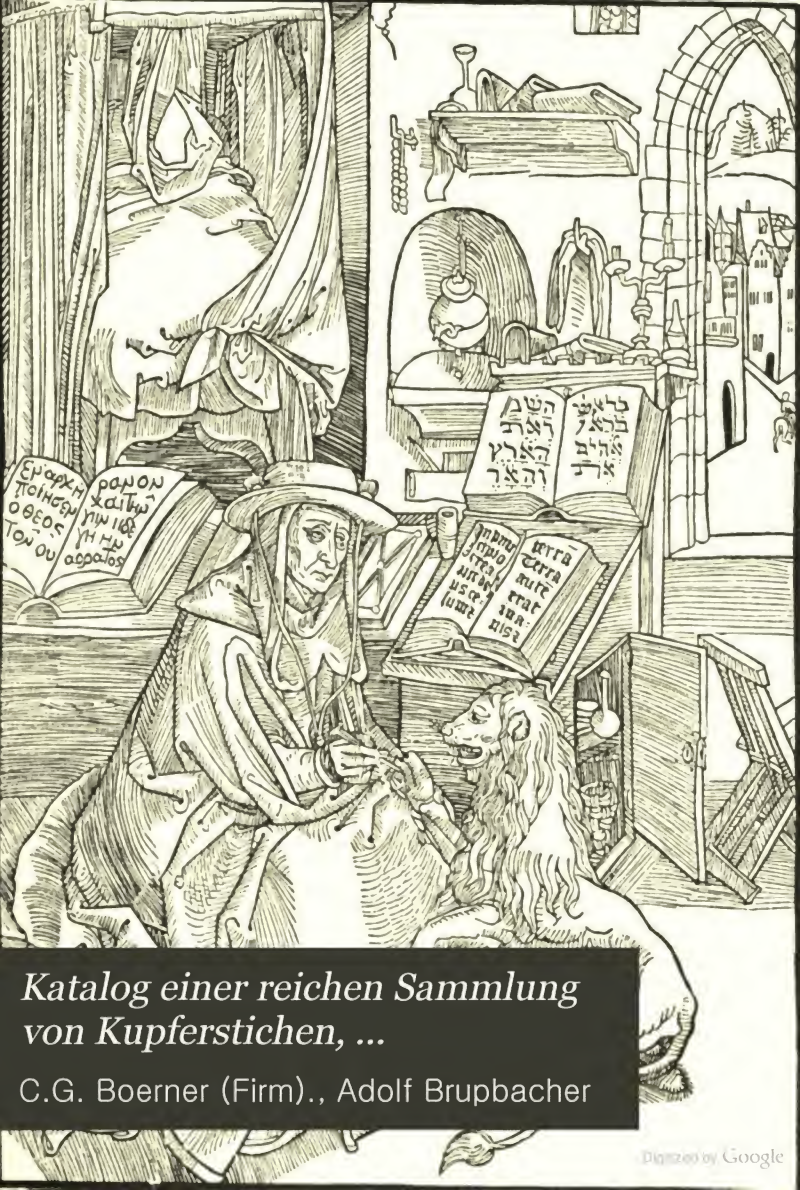


Katalog einer reichen Sammlung von Kupferstichen, ...

C.G. Boerner (Firm)., Adolf Brupbacher

Digitized by Google

NE59

Library of

Princeton University.

Digitized by Google

Auktion LXXXVIII

Kupferstiche
Radierungen, Holzschnitte
alter Meister

Reiches Dürerwerk

Versteigerung zu Leipzig
bei C. G. Boerner
am 7. und 8. Mai 1907

Digitized by Google

Besichtigung der Sammlung

Montag, den 6. Mai von 10—6 Uhr.

Aufträge

übernehmen die bekannten Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

Verkaufsordnung

Dienstag, den 7. Mai: No. 1—377.

Mittwoch, den 8. Mai: No. 378—Schluß.

Auktionsbedingungen

siehe auf der übernächsten Seite.

Digitized by Google

KATALOG

EINER REICHEN SAMMLUNG

VON

KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN HOLZSCHNITTEN

ALTER MEISTER

DABEI DIE

SAMMLUNG A. BRUPBACHER-ZÜRICH

UND ANDERER WERTVOLLER PRIVATBESITZ

PRACHTVOLLE BLÄTTER DER GROSSEN MEISTER

DES XV.—XVII. JAHRHUNDERTS

INSBESONDERE

KOSTBARE KUPFERSTICHE ALBRECHT DÜRERS

SELTENE PORTRÄTS DES XVI. JAHRHUNDERTS

SAMMLUNG VON HOLZSCHNITTBORDÜREN

NIELLEN

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG UND MITTWOCH, DEN 7. UND 8. MAI 1907

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

DURCH

C. G. BOERNER, LEIPZIG, NÜRNBERGERSTR. 44

AUKTIONS-INSTITUT, KUNST- UND BUCHANTIQUARIAT

TELEPHON No. 10201.

Digitized by Google

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **gegen bare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis **ein Aufgeld von 5%** zu entrichten.

Das geringste zulässige Gebot ist 50 Pfennige, über den Betrag von 20 Mark wird um wenigstens 1 Mark, über 100 Mark um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, **Nummern ausserhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammen zu nehmen und Nummern zu teilen.**

Kann eine entstandene **Meinungsverschiedenheit** über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer **nochmals ausgeboten.**

Reklamationen anwesender Käufer können nur berücksichtigt werden, solange die beanstandete Nummer noch nicht aus dem Auktionslokale entfernt worden ist.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich um **Ansichtssendungen** rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht in beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers.

C. G. Boerner

Digitized by Google

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PATR
32101 032705152

Hirschvogel. B. 74.

Heinrich Aldegrever.

1 Dalila. Rund. B. 36.
Prachtvoller Abdruck.

2 Mutius Scävola vor Porsenna. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

3 Der strenge Vater. B. 73.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

4 12 Blatt. Die Arbeiten des Herkules. B. 83—95. (fehlt B. 92).
Die schöne Folge in ausgezeichneten Abdrücken. B. 83 ohne den lateinischen Vers.

5 Herkules erwürgt den nemeischen Löwen. Aus derselben Folge. B. 84.
Ausgezeichneter Abdruck.

6 Herkules fesselt den Cerberus. Ebendaraus. B. 87.
Ebenso.

7 Herkules tötet den Centauren Nessus. Ebendaraus. B. 93.
Ebenso.

8 Der Glaube. B. 131.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

(RECAP)
NE59
.B8A3
754558
Digitized by Google

9 Martin Luther. Brustbild. B. 184.
Das äusserst seltene Porträt in vorzüglichem Abdruck. Etwas restauriert.

10 Das römische Alphabet. B. 206.
Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck.

11 Aufsteigendes Ornament mit Sphinx und Kind. B. 255.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

12 Reich ziselierter Dolch. B. 259.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes. Brüche hinterlegt. Nach unten stark beschnitten.

13 Reich ornamentierte Agraffe für ein Degengehänge. B. 263.
Ausgezeichneter Abdruck. **Äusserst selten.**

14 Groteskes Ornament mit der Fratze zwischen zwei Füllhörnern. B. 272.
Sehr schöner alter Abdruck.

15 Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

16 Aufsteigendes Ornament mit zwei Kindern. B. 279.
Vorzüglicher Abdruck.

Albrecht Altdorfer.

17 Samson. B. 2.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

18 Salomons Götzendienst. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

19 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 5.
Schöner alter Abdruck. Das rechte untere Eckchen ergänzt.

20 Die heilige Jungfrau in einer Landschaft. kl. fol. B. 17.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Selten.

21 Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes.

22 Dido, sich den Tod gebend. B. 42.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

Digitized by Google

23 40 Blatt. Die kleine Passion. Holzschnitte. B. 1—40.
Die schöne Folge in ausgezeichneten, gleichmässig frischen Abdrücken.

Jost Amman.

24 Caspar de Coligny. Halbfigur in reicher Umrahmung. Radiert. fol. Andr. 2.
Eines der Hauptblätter unter den Radierungen des Künstlers und äusserst selten besonders in dem vorliegenden herrlichen ersten Zustande vor den Szenen in der Cartouche unten.

25 Stehender Fürst in Rüstung, neben ihm Helm und Wappenschild. Im Hintergrund ein befestigtes Lager. Aus der Folge der Bayr. Fürsten. Andr. 15.
Vorzüglicher alter Abdruck.

26 Klaus Narr. Groteskes Brustbild in Umrahmung. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

27 Das Turnier. Holzschnitt. qu. fol. Andr. 69.
Vorzüglicher Abdruck vor der Verwendung zum Buche. Selten.

28 Adam und Eva im Paradies. Holzschnitt. B. 15.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Zoan Andrea.

29 Die Grablegung Christi. Nach Mantegna. B. 3.
Ausserordentlich seltenes Blatt eines frühen Italieners *in vorzüglichem Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.*

Anonymer Meister.

30 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Kupferstich. fol.
Dieses schöne und interessante Blatt aus dem XV. Jahrhundert gehört der niederländischen Schule an und steht Zwott nahe. Es dürfte nur in wenigen Exemplaren bekannt sein. Der vorzügliche Abdruck ist leider etwas beschnitten. Wasserzeichen: Krone mit hohem Bügel. Wertvolle Inkunabel des Kupferstichs.
— Siehe die Abbildung. —

Digitized by Google

Jacobo da Barbary.

41. 31 Judith mit dem Haupt des Holofernes. B. 1.
Vorzüglicher, besterhaltener Abdruck; sehr selten.

Cornelis Bega.

5. 32 Die Bauernfamilie. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck.

6. 33 Die geliebkoste Wirtin. B. 34.
Ebenso.

Barthel Beham.

125. 34 Kampf nackter Männer. Fries. B. 16.
Hervorragend schöner Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rändchen.

51. 35 Kampf nackter Männer und Reiter. Fries. B. 17.
Von derselben Schönheit und Frische. Mehrere Risse sauber hinterlegt.

3. 36 Dasselbe Blatt. B. 17.
Sehr schöner Abdruck.

10. 37 Der Kampf um die Fahne. Fries. B. 18.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen. Rechte obere Ecke restauriert.

81. 38 Kaiser Ferdinand I. B. 61.
Prachtvoller Abdruck vor I. ab Heydens Adresse. Von bester Erhaltung.

Hans Sebald Beham.

25. 39 Adam stehend. P. 3. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

11. 40 Adam und Eva. P. 7. B. 6.
Sehr schöner alter Abdruck.

24 41 Die Vertreibung aus dem Paradiese P. 8. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor den Vertikalen zwischen den Beinen der Eva. Mit Rändchen.

Digitized by Google

42 Judith mit Dienerin nach links schreitend. P. 12. B. 11. 26.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

43 Judith im Fensterbogen sitzend. P. 13. B. 12. 15
Prachtvoller Frühdruck vor der vierten Strichlage auf der Brüstung.

44 Hiob mit seinen Freunden. P. 17. B. 16. 27
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor den Gräsern auf dem Torbogen.

45 Die heil. Jungfrau mit der Birne. P. 19. B. 18. 6
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

46 Christus bei dem Pharisäer Simon. P. 27. B. 25. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

47 Der Schmerzensmann am Fuße des Kreuzes. P. 28. B. 26. 14
Ausgezeichneter Abdruck.

48 Dasselbe Blatt. P. 28. B. 26. 3.
Sehr schöner Abdruck.

49 Der verlorene Sohn hütet die Schweine. P. 37. B. 35. 12.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

50 Die Apostel Bartholomaeus und Matthias. P. 44. B. 42. 5.
Ausgezeichneter Abdruck.

51 2 Bl. Der heilige Andreas und Bartholomaeus. P. 46. 50. B. 44. 48. 1.
Brillante Abdrücke der ersten Plattenzustände.

52 Der Apostel Matthias. P. 56. B. 54. 1.
Brillanter frischer Abdruck des ersten Plattenzustandes.

53 Der heil. Hieronymus am Torbogen. P. 66. B. 62. 37
Herrlicher Abdruck des seltenen frühen Blattes von grosser Frische. Mit Rändchen.

54 St. Antonius, der Einsiedler. P. 68. B. 64. 16
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

55 Der heil. Sebald. P. 69. B. 65. 15
Seltenes frühes Blatt in prachtvollem Abdruck; zwei Eckchen ergänzt.

Digitized by Google

4. 56 Achilles und Hektor. P. 72. B. 68.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

4. 57 Der Raub der Helena. Nach Bartel Beham. P. 73 *a*. B. 70.
Kopie des Monogrammisten R. B.

21 58 Kleopatra, sitzend. P. 81. B. 77.
Ausgezeichneter Abdruck.

6 59 Das Urteil des Paris. Rund P. 91. B. 88.
Schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

15. 60 Das Urteil des Paris. P. 92. B. 89.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der senkrechten Strichlage über der Tafel. Äusserst selten.

24. 61 Dasselbe Blatt. P. 92. B. 89.
Ausgezeichneter Abdruck mit dieser Strichlage. Mit Rändchen.

2 62 Kampf dreier Männer. P. 97. B. 95.
Schöner alter Abdruck; selten.

18 63 Leda. P. 114. B. 112.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der dritten Strichlage über dem Kopf der Leda.

2. 64 Die Geometrie. P. 128. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

17. 65 Allegorie des Christentums. P. 130. B. 128.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

4. 66 Die Liebe. Aus der Folge der Erkenntnis Gottes und der sieben Kardinaltugenden. P. 133. B. 131.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Einfassungslinie.

43 67 2 Blatt. Das Glück. Das Unglück. P. 143. 144. B. 140. 141.
Ausgezeichnete Abdrücke der ersten Plattenzustände.

12 68 Die Melancholie. P. 145. B. 144.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

25 69 Das Unmögliche. P. 146. B. 145.
Ausgezeichneter frischer Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Rändchen.

17 70 Der Tod und das schlafende Weib. P. 147. B. 146.
Sehr seltene freie Darstellung in vorzüglichem Abdruck.

Digitized by Google

71 Die Dame und der Tod. P. 150. B. 149.
Hervorragend schöner und frischer Abdruck. Mit Rändchen. Selten.

72 Der Tod und das stehende nackte Weib. P. 151. B. 150.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

73 Die Bauern hinter der Hecke. P. 186. B. 163.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

74 2 Blatt. „Es ist kalt weter." „Das schadet nit." P. 189. 190. B. 188. 189.
Ausgezeichnete Abdrücke.

75 Der Eierverkäufer. P. 195. B. 193.
Sehr schöner alter Abdruck; mit Rändchen. Selten.

76 Die drei Soldaten und der Hund. P. 199. B. 196.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

77 Maske, von zwei Genien gehalten. P. 232. B. 228.
Prachtvoller Abdruck mit der weissen Hand des links stehenden Genius; von grösster Feinheit und Frische. Sehr selten.

78 Der Genius mit dem Alphabeth. P. 233. B. 229.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der vierten Strichlage unter dem linken Flügel.

79 Querfüllung mit der Maske. P. 235. B. 231.
Sehr schöner alter Abdruck mit teilweise weissem Grunde. Mit Rändchen.

80 Querfüllung mit der Palmette. P. 240. B. 235.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

81 Querfüllung mit den auf Chimären reitenden Genien. P. 241. B. 236.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

82 Ein Becher. P. 249. B. 240.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Selten.

83 Doppelbecher. P. 250. B. 241.
Ebenso.

Digitized by Google

84 Die heil. Jungfrau mit dem Christkinde. Holzschnitt. P. 888. B. 122.
Vorzüglicher Abdruck mit ganz sichtbarer Einfassungslinie.

85 4 Blatt. Der verlorene Sohn. P. 33d—36d. B. 125—127.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand. Sehr selten.

Stefano della Bella.

87 Der Tod als Feldherr. Radiert wie die Folgenden. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck; selten.

88 Die Amalekiterschlacht. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

89 Die Frohnleichnamsprozession. gr. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

90 24 Blatt. Folge von verschiedenen Tieren. qu. 4°.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke. Mit Rändchen.

91 6 Blatt. Divers deseins tant pour la paix que la guerre. kl. qu. fol.
Schöne und interessante Folge in ausgezeichneten Abdrücken. Mit Rändchen.

92 4 Blatt. Aus der Folge: Die Mohren, Ungarn, Asiaten und Afrikaner zu Pferde. Rund. 4°.
Sehr schöne Abdrücke. Mit Rand.

93 4 Blatt. Folge von verschiedenen Landschaften. qu. 4°.
Sehr schöne Abdrücke. Mit breitem Rand.

94 20 Blatt. Tierstücke. kl. qu. 8°.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit Rändchen.

95 6 Blatt. Ansichten von Pratolino bei Florenz. qu. fol.
Seltene Folge in prachtvollen Abdrücken.

96 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 8° bis fol.
Schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

97 7 Blatt. Desgleichen.
Ebenso; ebenso.

Digitized by Google

Nicolaus Berghem.

98 Die drei ruhenden Kühe. B. 3.

Hervorragend schöner Abdruck vor dem Künstlernamen und vielen Arbeiten. Mit Rand. In dieser unübertrefflichen Qualität äusserst selten.

99 Der mit einer Frau plaudernde Hirte. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

100 Halt bei der Schenke. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck. Drei rückseitige Tintenflecken leicht sichtbar.

101 6 Blatt. Die Folge der Kühe mit der Milchmagd. B. 23—28.
Ausgezeichnete ganz frühe Abdrücke.

102 8 Blatt. Die Folge der Tierstücke mit der Hirtin. B. 41—48.
Sehr schöne alte Abdrücke, mit Rand.

103 8 Blatt. Die Folge der Tierstücke mit dem ruhenden Hirten. B. 49—56.
Ebenso.

Jakob Bink.

104 Der Soldat und seine Geliebte. B. 72.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

105 Die würfelnden Landsknechte. B. 74.
Äusserst seltenes Blatt in ungewöhnlich schönem und frischen Abdruck.

Jan de Bischop.

106 2 Bl. Liegende nackte weibliche Figur. Wasserträgerin. Nach Salviati und Rafael. qu. fol. und fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Abraham Blooteling.

107 5 Blatt. Die fünf Sinne. Bauernbrustbilder. Geschabt. fol.
Prachtvolle Abdrücke.

Digitized by Google

Réné Boivin.

1. 108 Johann Wolf, Theolog. Halbfigur. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

Ferdinand Bol.

8. 109 Portrait einer jungen Frau. Oval. Radirt. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Abraham Bosse.

7. 110 Le noble peintre. Das Maleratelier. qu. fol. Duplessis 1358.
Schönes Blatt in brillantem Abdruck.

Pieter Bout.

22 111 Der Fischmarkt zu Scheveningen. Radirung. B. 1
Vorzüglicher Abdruck.

12. 112 Die Schlittenfahrt. B. 3.
Ausgezeichneter wohlerhaltener Abdruck. Mit Rändchen.

14. 113 Die Jäger bei der Fontaine. B. 4.
Ebenso. Mit Rändchen.

12 114 Der Hafendamm. B. 5.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

Giovanni Antonio da Brescia.

51 115 Herkules erdrückt den Anthäus. Nach Mantegna. B. 13.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

Pieter Breughel d. ä.

13. 116 Der große Bauerntanz. gr. qu. fol.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck; fleckig und aufgezogen.

Hans Brosamer.

1. 117 Salomos Götzendienst. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck; mit Rändchen.

13 118 Bathseba im Bade. B. 3.
Ebenso.

Digitized by Google

119 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes 1542. B. 6. fol. 36.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rändchen.

120 Laokoon. B. 15. 8.
Sehr schöner Abdruck.

121 Der unterjochte Ehemann. B. 18. 14
Vorzüglicher Abdruck; aufgezogen.

122 Brustbild des Johann von Henneberg, Abtes von Fulda. B. 23. 10
Sehr schöner Abdruck; sehr selten.

123 Brustbild des Hans Sachs. Holzschnitt. fol. Pass. 35. 38
Vorzüglicher frischer Abdruck des seltenen Blattes.

Johann Theodor de Bry.

124 Die Kirchweih. Nach H. S. Beham. Le Bl. 99. 14
Ausgezeichneter Abdruck.

125 Der Troßzug mit dem Hurenwaibel. Nach H. S. Beham. Aus der Folge der Tänze und Märsche deutscher Bauern. Le Bl. 100—104. 6.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

126 Präsentierteller mit einem Kopf mit zwei Gesichtern in Medaillon, der Herzog von Alba und die Maske der Narrheit, von Grotesken umgeben. Rund. 4°. 5.
Sehr schöner Abdruck.

127 Aehnlicher Teller mit einem anderen Kopf mit zwei Gesichtern, von Grotesken umgeben. Orgueille et folie. Rund. 4°. 8
Vorzüglicher Abdruck.

128 Aehnlicher Teller mit dem Kopfe Wilhelms von Nassau in Medaillon von Arabesken auf schwarzem Grund umgeben. Rund. 4°. 12
Ebenso.

Johann Buchsenmacher.

129 Erzbischof Wolfgang von Mainz. Halbfigur. fol. 30
Prachtvoller frischer Abdruck. **Äusserst selten.**

130 Johannes von Schönenburg, Erzbischof von Trier. Brustbild. fol. 3?
Gleichfalls prächtiger Abdruck von bester Erhaltung. **Selten.**

Digitized by Google

Hans Burgkmair.

131 Venus und Merkur. Radirung. B. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. Von bester Erhaltung.

132 Christus bei Maria und Martha. Holzschnitt, wie die folgenden. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

133 Das Turnier. Aus dem Weiskunig. B. 80.
Brillanter Probedruck auf Pergament; von bester Erhaltung und Frische. Mit breitem Rand. Eine Seltenheit ersten Ranges.

134 Kaiser Maximilian zu Pferde auf der Jagd. Ebenso. fol.
Vorzüglicher Probedruck.

135 2 Bl. Illustrationen zum Weiskunig. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Jacques Callot.

136 Der Kindermord zu Bethlehem. Radirung. Meaume 6.
Sehr schöner Abdruck der zweiten Platte.

137 Die heil. Familie bei Tische, genannt das Benedicite. M. 65.
Sehr schöner Abdruck.

138 16 Blatt. Die Folge von Christus, der heil. Jungfrau und den Aposteln. M. 104—119.
Prachtvolle, ganz frische Abdrücke. Mit Rand.

139 16 Blatt. Dieselbe Folge. M. 104—119.
Vorzügliche, etwas spätere Abdrücke.

140 16 Blatt. Die Folge der Marter der Apostel. M. 120—135.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit Rändchen.

141 Die Marter des heil. Sebastian. M. 137.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

142 Die japanischen Märtyrer. M. 155.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

Agostino Carracci.

143 Der Schmerzensmann. Nach Correggio. B. 20.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rändchen. Aufgezogen.

Giovanni Benedetto Castiglione.

144 6 Blatt. Die großen orientalischen Köpfe. Radirungen. B. 48—53.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Giovanni Baptista de Cavalleriis.

145 Moses zeigt dem Volk die Gesetzestafeln. Nach Raphael. Le Bl. 3.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rand.

146 2 Blatt. Die Apostel Petrus und Paulus. Ganze Figuren, stehend. Nach Raphael. gr. fol.
Sehr schöne Abdrücke. Fleckig.

Luca Ciamberlani.

147 Die drei singenden Männer. B. XIV. p. 349. 468.
Interessante Darstellung; ursprünglich von Giulio Campagnola gestochen und von Raimondi kopiert. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Clair-obscurs.

148 Die Ruhe auf der Flucht. Francesco Barocci p. Von 3 Platten in Oliv. B. XII p. 36. 11.
Vorzüglicher alter Abdruck.

149 Die Handwaschung des Pilatus. Composition in 2 Platten nach Andrea Andreani. Giambologna sc. Von 4 Platten in Gelbbraun. B. XII p. 41. 19.
Ebenso. Selten.

150 Die Grablegung Christi. Raphael Motta inv. Andr. Andreani sc. Von 3 Platten in Braun. B. XII p. 44. 24.
Ebenso. Aufgezogen. Mehrere Brüche sauber hinterlegt.

151 Der Tod des Ananias. Nach Raphael. H. de Carpi sc. Von 3 Platten in Gelbbraun. B. XII p. 46. 27.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

152 Heil. Jungfrau, von Heiligen umgeben. Nach Parmesano. Andr. Andreani sc. Von zwei Platten in Grün. B. XII p. 64. 24.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Marke des Künstlers.

153 Der Martertod der Apostel Petrus und Paulus. Nach Parmesano. Antonio da Trenta sc. Von 3 Platten in Gelbbraun. B. XII p. 79. 28.

Brillanter Abdruck. Weiss gehöht. Ohne Grund aufgezogen.

154 Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

155 10 Blatt. Der Triumphzug Julius Caesars. Nach Mantegna. Andr. Andreani sc. Von 3 Platten. B. XII p. 101. 11.

Prachtvolle Folge in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit Rand. Sämtlich wohlerhalten bis auf Blatt IX, dessen eine Ecke angesetzt ist. **Mit dem seltenen Titelblatt mit der Büste des Herzogs von Mantua und drei der zwischen die Blätter gehörigen Säulen, die sonst fast stets fehlen. Von grösster Seltenheit.**

156 Der Tod des Ajax. Nach Caravaggio. Nic. da Vincentini sc. Von drei Platten in Oliv. B. XII p. 99. 9.

Ausgezeichneter Abdruck von bester Erhaltung. Mit Rändchen.

157 Herkules erwürgt den nemeïschen Löwen. Nach Raphael. Nic. Vincentini sc. Von 2 Platten in Oliv. B. XII p. 119. 17.

Ausgezeichneter Abdruck.

158 Die Tugend, gefesselt von der Liebe, dem Irrtum, der Unwissenheit und dem Vorurteil. Nach Ligozzi. Andrea Andreani sc. Von drei Platten in Braun. B. XII p. 130. 9.

Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

159 Dasselbe Blatt in Graubraun.

Vorzüglicher Abdruck.

160 Christus als Kinderfreund. Lucas Cranach sc. Von zwei Platten in Gelbbraun. Schuchardt 15.

Ausserordentlich seltenes Blatt in vorzüglichem wohlerhaltenen Abdruck.

Digitized by Google

161 Der Wagen der Aurora. Nach Paolo Farinati. Nic. le Sueur sc. Von 3 Platten in Grün und Braun. Fol.
Prachtvoller besterhaltener Abdruck. Mit Rändchen.

162 Diana und Endymion. Nach Sebastian Conca. Nikolaus le Sueur sc. Von 3 Platten in Grün. fol.
Prachtvoller besterhaltener Abdruck mit Rand.

Lucas Cranach der ältere.

163 Kurfürst Friedrich III. und dessen Bruder Johann I., der Beständige. Kupferstich. 4°. Schuchardt 2.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem frühen Abdruck. Mit Rändchen. Rückseitlich die Allerheiligenkirche in Wittenberg.

164 Die Gefangennahme Christi. Aus der Passion. Holzschnitt. Schuchardt 17.
Brillanter alter Abdruck mit der schönen Umrahmung in Holzschnitt.

165 2 Bl. Die Gefangennahme, die Beweinung, die Grablegung. Aus der Passion. Ein Blatt doppelseitig. Sch. 17. 27. 28.
Sehr schöne Abdruck.

166 Die heil. Familie im Saal. Sch. 14. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

168 2 Blatt aus den Apostelmartern. Sch. 37 u. 40.
Vorzügliche Abdrücke.

169 Der büßende heil. Hieronymus. Sch. 77. B. 63.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen Llattes.

170 Der Christusknabe als Welterlöser auf dem Grabe stehend. Sch. 90. B. 73.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

171 Friedrich III. der Weise, Kurfürst von Sachsen. Hüftbild. Sch. 165.
Ausgezeichneter Abdruck. Leicht fleckig.

Theodor Crüger.

172 Caritas. Nach Andrea del Sarto. fol. Le Bl. 23.
Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck.

Digitized by Google

Domenique Vivant Denon.

173 Selbstportrait. Brustbild. Isabey del. Radirt. Le Bl. 42.
Vorzüglicher früher Abdruck des schönen Portraits. Vor der Schrift. Mit Rändchen.

Karel Dujardin.

174 3 Bl. Die beiden Maultiertreiber. Der Schäfer hinter dem Baume. Das Schlachtfeld. B. 20. 23. 28.
Sehr schöne Abdrücke.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

175 Die Geburt Christi. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck des reizenden Blattes. Mit Rändchen.
Von bekannter Seltenheit.

176 Christus im Gebet auf dem Oelberge. Aus der kleinen Passion. B. 4.
Prachtvoller Abdruck. Ein Risschen sauber hinterlegt.

177 Christus vor Pilatus. Aus derselben Folge. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck.

178 Die Dornenkrönung. Aus derselben Folge. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck.

179 Das Ecce homo. Aus derselben Folge. B. 10.
Brillanter alter Abdruck. Mit Rändchen.

180 Die Kreuzabnahme. Aus derselben Folge. B. 14.
Ebenso.

181 Die Grablegung. Aus derselben Folge. B. 15.
Von derselben schönen und seltenen Qualität.

182 Dasselbe Blatt. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck.

183 Die Auferstehung. Aus derselben Folge. B. 17.
Ebenso. Leicht fleckig.

Digitized by Google

184 Die Apostel Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Tempelpforte. Aus der Passion. B. 18.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

185 Christus im Gebet am Oelberg. B. 19. Eisenradierung.
Vorzüglicher alter Abdruck, vor den Rostflecken.

186 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck des feingestochenen Blattes. Mit Rändchen.

187 Dasselbe Blatt. B. 20.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

188 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck des fein mit der Nadel gerissenen seltenen Blattes.

189 Das Schweißtuch von einem Engel gehalten. Eisenradierung. B. 26.
Abdruck von grösster Schönheit vor den Rostflecken. Eckchen ergänzt.

190 Der verlorene Sohn. B. 28.
Prachtvoller Abdruck, von grösster Schönheit und Frische auf Papier mit dem gotischen p. In dieser Qualität äusserst selten.

191 Maria und Anna. B. 29.
Prachtvoller früher Abdruck.

192 Die Madonna mit Sternenkrone und Szepter. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

193 Die heilige Jungfrau mit kurzem gebundenen Haar. B. 33.
Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

194 Die das Kind säugende Madonna. B. 34.
Abdruck von hervorragender Schönheit; aufgezogen. Sehr selten.

195 Die heil. Jungfrau, dem Kinde die Brust reichend. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck.

196 Die heil. Jungfrau, von einem Engel gekrönt. B. 37.
Wundervoller Abdruck von grösster Feinheit und bester Erhaltung.

Digitized by Google

197 Die heil. Jungfrau an der Mauer. B. 40.
Abdruck von bester Qualität; ringsherum ein Streifchen meisterhaft ergänzt.

198 Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Das schöne Blatt in einem wundervollen Abdruck. Mit Rändchen.

199 Die heil. Familie. B. 43.
Sehr schöner Abdruck des feingestochenen Blattes; auf Papier mit den verbundenen Türmen. Selten.

200 Die heil. Familie mit der Heuschrecke. B. 44.
Herrlicher Abdruck des schönen Blattes. Mit Rändchen. **Sehr selten so schön.**

201 5 Bl. Die fünf Apostel. B. 46—50.
Komplette und gleichmässige Folge in brillanten Abdrücken. Sämtlich bestens erhalten. **In dieser Qualität sehr selten zusammen.**

202 Der heil. Christophorus mit zurückgewendetem Kopf. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck. Rändchen angesetzt.

203 Der heil. Christophorus mit dem segnenden Christuskind. B. 52.
Prachtvoller Abdruck.

204 Der heil. Hubertus. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck des schönen und seltenen Hauptblattes auf Papier mit den verbundenen Türmen.

205 Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Vorzüglicher, ganz tadelloser Abdruck des geschätzten Blattes; von malerischer Wirkung. Von der grössten Seltenheit.

206 Der heil. Hieronymus in der Einöde. B. 61.
Herrlicher Abdruck von hervorragend schöner Qualität.

207 Die heil. Genoveva. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck.

208 Die drei Genien. B. 66.
Brillanter Abdruck von grösster Feinheit. In solcher Qualität äusserst selten.

Digitized by Google

209 Die Familie des Satyrs. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck.

210 Das Studienblatt mit fünf Figuren. B. 70. Eisenradierung.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen. Selten.

211 Der Raub der Amymone. B. 71.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes. Mit Rändchen.

212 Die Entführung. B. 72. Eisenradierung.
Ausserordentlich schöner und klarer Abdruck vor allen Rostflecken. Mit Rand.

213 Die Eifersucht. B. 73.
Prächtiger, ausserordentlich feiner Abdruck, wie er selten vorkommt. Aus Sammlung Liphart.

214 Dasselbe Blatt. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

215 Die Melancholie. B. 74.
Das schöne Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische. Mit Rändchen. Eine Bruchfalte hinterlegt. Äusserst selten in solcher Qualität.

216 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Ungewöhnlicher schöner Abdruck. Mit Rändchen.

217 Dasselbe Blatt. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

218 Die große Fortuna. B. 77.
Wundervoller, ganz frischer Abdruck des schönen Hauptblattes von grösster Tiefe des Tones. Auf Papier mit der hohen Krone. **Ausserordentlich selten in solcher Qualität.**

219 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Prachtvoller Abdruck. Rändchen angesetzt.

220 Der kleine Courier. B. 80.
Brillanter ganz früher Abdruck, mit Rändchen.

Digitized by Google

175. 221 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck. Auf Ochsenkopfpapier.

80 222 Die Wirtin und der Koch. B. 84.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen p. Mit Rändchen.

32 223 Dasselbe Blatt. B. 84.
Von derselben schönen Qualität.

35 224 Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Ausgezeichneter Abdruck von bester Erhaltung. Mit Rändchen.

415 225 Die drei Marktbauern. B. 86.
Wundervoller Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische. In dieser Qualität äusserst selten.

32 226 Dasselbe Blatt. B. 86.
Vorzüglicher Abdruck.

52 227 Der Fähnrich. B. 87.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.

965 228 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Abdruck von erster Schönheit und als solcher ausserordentlich selten.

60 229 Der Marktbauer. B. 89.
Prachtvoller Abdruck.

150 230 Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

165 231 Der Dudelsackpfeifer. B. 91.
Prachtvoller Abdruck.

21 232 Dasselbe Blatt. B. 91.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

333 233 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Ausserordentlich schöner Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf.

11 234 Das monströse Schwein. B. 95.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen; auf Papier mit den verbundenen Türmen.

Digitized by Google

235 Das kleine Pferd. B. 96.
Hervorragend schöner Abdruck, mit Rändchen.

236 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Herrlicher Abdruck des überaus seltenen Blattes von schönster Wirkung. Ein Prachtstück der Sammlung.

237 Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Prachtvoller Abdruck; leider aufgezogen und restauriert.

238 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck von frischester Erhaltung auf Papier mit dem Krug. **In solcher Qualität eine Seltenheit.**

239 Philipp Melanchthon. B. 105.
Hervorragend schöner, ganz frischer Abdruck. **Gleichfalls äusserst selten so schön.**

240 Dasselbe Blatt. B. 105.
Schöner späterer Abdruck, mit Rändchen.

241 Willibald Pirkheimer. B. 106.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Ein Riss hinterlegt. Sehr selten.

242 Dasselbe Blatt. B. 106.
Sehr schöner späterer Abdruck.

Holzschnitte.

243 Simson tötet den Löwen. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck von bester Erhaltung.

244 Die Geißelung. Aus der großen Passion. B. 8.
Späterer Abdruck ohne Text.

245 37 Blatt. Die kleine Passion. B. 16—52.
Prächtiges Exemplar fast durchgehends in ausgezeichneten Probedrucken vor dem Text, einige wenige Blätter nach dem Text. Der Titel Kopie.

246 Die Geburt Christi. Aus der kleinen Passion. B. 20.
Ausgezeichneter Probedruck.

247 Der Calvarienberg. B. 59.
Vorzüglicher Abdruck mit dem durchgehenden Nagel.

Digitized by Google

248 16 Blatt. Die Apocalypse. B. 60—75.

Die zweite Ausgabe von 1511 mit lateinischem Text und dem Titel: Apocalypsis cum figuris. Komplette Folge in vorzüglichen, gleichmässig schönen und wohlerhaltenen Drucken auf Papier mit den Wasserzeichen: Turm mit Krone und sechsblättrige Blume mit Strich und Dreieck. (H. 27 und 28.)

249 Das siebenköpfige Ungeheuer. Aus der Apokalypse. B. 71.

Ausgezeichneter Abdruck mit deutschem Text.

250 20 Blatt. Das Marienleben. B. 76–95.

Herrliches Exemplar brillanter gleichmässiger Probedrucke auf Papier mit Ochsenkopf, hoher Krone, Wage im Kreis, ein Blatt mit kleiner Krone und eines mit H. 42 a. Die Seltenheit solcher ursprünglicher Exemplare ist ausserordentlich.

251 Die Zurückweisung Joachims vom Altar. Aus dem Marienleben, wie die folgenden. B. 77.

Vorzüglicher Abdruck. Mit dem Text.

252 Dasselbe Blatt. B. 77.

Ebenso. Ohne Text.

253 Die Verkündigung Mariae. B. 83.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Text.

254 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 91.

Sehr schöner Abdruck. Ohne Text.

255 Der Tod der Maria. B. 93.

Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text. Auf Ochsenkopfpapier.

256 Maria mit dem Harfe spielenden Engel. B. 95.

Vorzüglicher besterhaltener Abdruck mit dem vollständigen Text unter der Darstellung.

257 Der heil. Hieronymus in der Grotte. B. 113.

Vorzüglicher Abdruck.

258 Die Marter der Zehntausend. B. 117.

Schöner Abdruck. Aufgezogen.

259 Die drei stehenden Bischöfe. B. 118.

Ausgezeichneter alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.

Digitized by Google

Dürer. No. 260.

260 Der heil. Hieronymus im Zimmer. kl. fol.

Dieses der älteren Literatur unbekannt gebliebene Blatt ist der früheste nachweisbare Holzschnitt Dürers. (Siehe darüber die betr. Schriften Burckhardts, Wölfflins, Weissbachs, Friedländers u. a.)

315

Digitized by Google

Das Blatt ist von eminenter Seltenheit, besonders in einem gleichzeitigen Abdruck, wie dem vorliegenden auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.
— Siehe die Abbildung. —

Cornelis Dusart.

261 Der Geiger auf der Bauernkirchweih. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

262 Der berühmte Schuster. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Der Text des Unterrandes weggeschnitten.

263 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Wundervoller Abdruck des ersten Plattenzustandes vor den Roulettearbeiten von unberührter Frische mit Rand. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Von grösster Seltenheit.

264 Dasselbe Blatt. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck mit den Roulettearbeiten.

265 Die große Dorfkirchweih. B. 16.
Abdruck von grosser Schönheit und Frische wie der vorige. Mit dem Aetzfleck über der Tür links.

Gérard Edelinck.

266 Der Vier-Reiter-Kampf. Nach Leonardo da Vinci. R.-D. 44.
Das prachtvolle Hauptblatt des Künstlers in einem hervorragend schönen und frischen Abdruck vor der Retouche; mit Rand.

267 Louis Antoine de Noailles, Erzbischof von Paris. Hüftbild halblebensgroß. gr. fol. R.-D. 285.
Schönes grosses Porträt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Jan Eillarts Frisius.

268 Philipp II. Halbfigur, in halber Lebensgröße mit hohem Hut. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck eines äusserst seltenen Porträts.

Digitized by Google

Adam Elsheimer.

269 Nächtliche Lagerszene, im Vordergrunde Geschütze, die abgefeuert werden. Radiert. Höhe 7,5 cm. Breite 12 cm.

Das vorliegende Blatt ist eine Seltenheit ersten Ranges, da diese Arbeit des Künstlers erst im Jahre 1901 bekannt und zum ersten Male in der „Gazette des Beaux Arts" publiziert wurde. Das einzige bisher bekannte Exemplar befindet sich in einer Pariser Privatsammlung. Das interessante Radierwerk Elsheimers ist dadurch um eins seiner charakteristischsten Stücke bereichert worden, das dadurch noch besonderen Wert erhält, dass es als einzige Radierung des Künstlers mit seinem vollen Namen: A. Elzheimer f. bezeichnet ist.

— Siehe die Abbildung. —

William Faithorne.

270 Thomas Hobbes, Philosoph. Brustbild. 4°. Fagan p. 41.
Sehr schöner Abdruck, ein Schnitt hinterlegt.

Gerard Gauw.

271 Merkur. Lebensgroßes Brustbild. Nach J. Matham. gr. fol. B. III. p. 212. 3.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Claude Gellée.

272 Die Flucht nach Aegypten. R.-D. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

273 Der Zeichner am Flußufer. R.-D. 9.
Ausgezeichneter Abdruck.

274 Dasselbe Blatt. R.-D. 9.
Vorzüglicher Abdruck.

275 Der Tanz unter den Bäumen. R.-D. 10.
Sehr schöner Abdruck.

276 Der Räuber-Ueberfall. R.-D. 12.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

277 Merkur und Argus. R.-D. 17.
Vortrefflicher Abdruck.

278 Dasselbe Blatt. R.-D. 17.
Sehr schöner Abdruck. Die Schrift des Unterrandes fehlt.

Jakob de Gheyn.

279 12 Blatt. Die Folge der Offiziere und Soldaten eines niederländischen Infanterieregiments. B. 1—12.
Ausgezeichnete frische Abdrücke der schönen selten kompletten Folge.

280 Der Feldwebel. Militiae caput, et magnum ... Aus der Folge der Offiziere und Soldaten. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Kostümblattes.

281 Ein Musketier, Schildwache stehend. Avertunt fraudem mea ... B. 6.
Ebenso.

282 Jakobus Drym. Brustbild in Oval. Pass. 13.
Brillanter Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rändchen.

283 13 Blatt. Die Apostel und St. Paulus. Zacharias Dolendo sc. Rund. Pass. 211.
Ausgezeichnete Abdrücke.

284 Heinrich X. von Frankreich als Kind. Hüftbild in Oval. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

Diana Ghisi.

285 Die Geburt der Diana und des Apoll. B. 39. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Giorgio Ghisi.

286 Caius Marius im Gefängnis. B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck.

287 Diana auf der Schulter des Jägers Orion. B. 41.
Schöner alter Abdruck.

Digitized by Google

Hendrik Goltzius.

288 12 Blatt. Die Passion. B. 27—38.
Ausgezeichnete Abdrücke.

289 Die Versuchung des heil. Antonius. B. 59.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung.

290 Theodor Cornhert von Amsterdam. Fast lebensgroßes Brustbild in Oval; in der reichen Umrahmung. B. 164.
Ausgezeichneter Abdruck des prachtvollen und seltenen Porträts mit Rand.

291 Brustbild Friedrich II., Königs von Dänemark. Oval. B. 166.
Ausgezeichneter Abdruck.

292 Nicquet. Hüftbild, stehend. B. 177.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

293 C. van der Spronck. Brustbild in Oval. B. 185.
Sehr schöner Abdruck.

294 Johannes Zurhenus. Halbfigur. B. 189.
Brillanter Abdruck.

295 Brustbild eines Astronomen. L'homme propose et dieu dispose. B. 205.
Vorzüglicher Abdruck.

296 Justus Lipsius. Hüftbild, stehend. B. 209.
Ausgezeichneter, klarer Abdruck.

297 N. de la Faille, Feldherr. Kniestück in Oval. B. 212.
Das schöne und sehr seltene Porträt *in einem ungewöhnlich schönen, kräftigen Abdruck.*

298 Der Fähnrich. Signifer ingentes animos... fol. B. 125.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes.

Heinrich Goudt.

299 Der Engel mit dem jungen Tobias. Radierung nach Elsheimer, wie die folgenden. kl. qu. fol. Dutuit 1.
Vorzüglicher alter Abdruck.

300 Der große Tobias. fol. Dut. 2.
Ebenso.

Digitized by Google

301 Ceres bei der Hexe. fol. Dut. 6.
Ebenso.

302 Die Landschaft mit dem Anbruch der Morgenröte. kl. qu. fol. Dut. 7.
Ebenso.

Jakob Granthomme.

303 Friedrich, Pfalzgraf bei Rhein. 1612. Brustbild in allegorischer Umrahmung. fol.
Schönes Porträt in prachtvollem Abdruck. Selten.

304 Johannes, Pfalzgraf bei Rhein. Ebenso. fol.
Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck; gleichfalls selten.

Johann Gronsveld.

305 4 Blatt. Folge von vier Landschaften nach Berghem. Radiert. qu. 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit Rändchen.

Jan van Halbeeck.

306 Heinrich IV. als Feldherr zu Pferde. fol.
Prachtvoller besterhaltener alter Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

G. Hessel.

307 4 Blatt. Die vier Jahreszeiten. Mit adeligen Schlössern: Nynroz, Loenersloot, Maersen, Zuylen. Nach Vinkenboons. kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke der hübschen Blätter. Mit Rändchen.

Jakob van der Heyden.

308 Johann Friedrich, Herzog von Württemberg. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. Johann van der Heyden pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

309 Friedrich, Herzog von Württemberg. Ebenso Idem pinx. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

310 August, Herzog von Württemberg. Ebenso. Idem pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit einer Druckfalte.

Digitized by Google

Augustin Hirschvogel.

311 Landschaft mit einer Feste auf einem Berge und mit einer Stadt am Flusse im Hintergrunde. B. 74.

Prächtige grosse Landschaft des Meisters in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische mit Rand. Auf Papier mit dem Reichsapfel. In dieser Qualität eine Seltenheit ersten Ranges.

— Siehe die Titelvignette. —

312 Das Selbstportrait des Künstlers nach links. B. 40.

Die täuschende Kopie in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Rändchen.

Hans Holbein, der jüngere.

Siehe auch unter Holzschnitt-Bordüren und W. Hollar.

313 Erasmus von Rotterdam, in einer Bordure stehend. Pass. 57.

Vorzüglicher früher Abdruck nur mit zwei Zeilen Text. Sehr selten.

314 Der Totentanz. 27 Blatt mit 53 Holzschnitten mit dem Text darüber und darunter. Pass. p. 370. 5. 8°.

Ausgezeichnete Abdrücke der fünften Ausgabe auf den vollständigen Blättern des Buches. Von grosser Seltenheit.

315 Der Totentanz. 23 Blatt mit 46 Holzschnitten. kl. 8°.

Sehr schöne Abdrücke einer späteren Ausgabe. Der Text weggeschnitten. 5 Bl. mit Spuren von Kolorit.

316 Der Totentanz. Imagines mortis. Venetiis, apud Vincentium Valgris. 1546. 22 Blatt mit 40 Darstellungen. kl. 8°.

Ausgezeichnete Abdrücke der schönen und originalgetreuen Kopien. Ein Eckchen im Titel ergänzt.

317 Der Totentanz. Imagines mortis. Coloniae apud heredes Arnoldi Birckmanni. 1555. 24 Blatt mit 43 Darstellungen. kl. 8°.

Die schönen Kopien von Anton Sylvius in ausgezeichneten Abdrücken. Mit dem gestochenen Titelblatt.

Wenzel Hollar.

318 Juda und Thamar. Nach Holbein. Radierung, wie die folgenden. Parthey 67.

Ausgezeichneter Abdruck; mit Rändchen.

Digitized by Google

319 David und Goliath. Nach Holbein. P. 71.
Vorzüglicher Abdruck.

320 David vor Saul. Idem inv. P. 72.
Ebenso.

321 27 Blatt aus dem Totentanz. Nach Holbein. P. 233—262.
Ausgezeichnete alte Abdrücke; mit Rändchen. Es fehlt P. 233. 234 und 258. Äusserst selten.

322 Der Zug des Totentanzes. P. 265.
Ausgezeichneter Abdruck aus John Lydgates dance of Machabree. Mit dem vollständigen Text. Von grösster Seltenheit.

323 Seleukus und sein Sohn. Nach Giulio Romano. P. 527.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

324 Antike weibliche Büste. P. 590.
Sehr schöner Abdruck.

325 Anna von Cleve. Nach Holbein. P. 1343.
Prachtvoller, besterhaltener Abdruck. Selten.

326 2 Blatt. Thomas und Alathea von Arundel. Nach van Dyck. P. 1353—54.
Sehr schöne Abdrücke. Mit Rand.

327 Lord Denny. Brustbild in Rund. Nach Holbein. P. 1387.
Vorzüglicher Abdruck. Rand angesetzt.

328 Brustbild Heinrich Guldefordes. Nach Holbein. Rund. P. 1409.
Ausgezeichneter Abdruck.

329 Hans von Zürich. Holbein p. P. 1411.
Prachtvoller Abdruck; sehr selten.

330 Heinrich VIII. von England. Idem p. P. 1414.
Schöner alter Abdruck.

331 Johanna Seymour. Idem p. P. 1427.
Ebenso.

332 Karl II. Kniestück, stehend. Nach van Dyck. P. 1442b.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

333 Der Goldschmied Morett. Idem p. P. 1470.
Vorzüglicher Abdruck.

334 Der Abt Wichmann. Brustbild in Oval. P. 1521.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Selten.

335 Brustbild eines jungen, unbärtigen Mannes. P. 1543.
Vorzüglicher frischer Abdruck. Mit Rändchen.

336 Brustbild eines bärtigen Mannes. P. 1547.
Ebenso.

337 Bärtiger Mann mit einer Gliederkette. P. 1548.
Ausgezeichneter Abdruck.

338 Catharina von Aragon. Brustbild in Rund. Holbein p. P. 1549.
Vorzüglicher Abdruck.

339 Junge Frau mit perlenbesetzter Haube. Nach Holbein. P. 1550.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

340 Dasselbe Blatt. P. 1550.
Ebenso.

341 2 Bl. Junger Mann mit flacher gelappter Mütze. Mutter Hanne. P. 1551. 1552.
Sehr schöne Abdrücke; mit Rändchen.

342 Lady Buts. Holbein inv. P. 1553.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

343 Herzog von Suffolk. Holbein inv. P. 1554.
Sehr schöner Abdruck.

344 Fünf Muffe. P. 1952.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. **Von grosser Seltenheit.**

345 Der tote Maulwurf. P. 2106.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

346 Apotheose des Churfürsten Maximilian von Bayern. P. 2651.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

Digitized by Google

Holzschnitt-Bordüren.

Hans Baldung gen. Grien.

347 Titelbordüre mit dem Kaiser. Zu „Prima pars operum Joannis Gerson". Pass. 81. fol.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Rückseitlich das Druckerzeichen des Buchdruckers Terhörnen, Köln.

Matthias Gerung von Nördlingen.

348 Titelbordüre mit reicher Säulenarchitektur. Im Bogenfeld die Krönung Mariä, auf den Säulen die Apostel Petrus und Paulus. B. 8. fol.

Sehr schöne Bordüre zu einem Missale in ausgezeichnetem, wohlerhaltenen Abdruck.

349 Dasselbe Blatt. B. 8. fol.

Ebenso; mit einer anderen Darstellung im Sockelfries.

Urse Graf.

350 Titelbordüre mit den zwei Genien auf den Schlangen, den beiden Kandelabern mit dem nackten Mann und der nackten Frau. Pass. 136. 140. fol.

Vorzüglicher Abdruck, wie alle folgenden, wo nichts anderes angegeben ist.

351 Aehnliche Bordüre mit zwei einen Schild haltenden Genien und zwei Säulen mit Eva. Pass. 137. fol.

352 Titelbordüre mit den Medaillons eines Königs und einer Königin. Pass. 138. fol.

353 Aehnliche Bordüre. Pass. 135. fol.

354 Titelbordüre mit vier Genien, davon zwei trompetend, zwei einen Schild haltend. fol.

355 Aehnliche Titelbordüre mit denselben Genien, als Seitenstück Ornamente mit Satyr und Sphinx. fol.

356 Bordüre mit Pyramus und Thisbe und dem Urteil des Paris. fol.

Späterer Abdruck. Mittelstück ausgeschnitten.

357 3 Titelbordüren und vier Leisten. fol. und 4°.

Vorzügliche Abdrücke, aber leicht beschädigt.

Digitized by Google

Ambrosius Holbein.

358 Titeleinfassung mit der Verläumdung des Apelles und den Gestalten der Tugenden und Laster. Pass. 1.

359 Dieselbe Einfassung mit besonderen Holzschnittleisten um den Innentitel. fol.

360 Titeleinfassung mit dem gallischen Herkules. Pass. 2. fol.

361 Titeleinfassung mit Darstellungen aus dem Leben galanter Damen. Pass. 3. fol.

362 Dieselbe schöne Titelbordüre. Pass. 3.

Hans Holbein, der jüngere.

363 Die Schutzheiligen von Freiburg. Pass. 26. fol.
Rückseitlich das Wappen der Stadt Freiburg.

364 Dasselbe schöne Blatt. Pass. 26.

365 Titelbordüre mit dem tanzenden David vor der Bundeslade. Pass. 67. kl. fol.

366 Titelbordüre mit Petrus und Paulus und dem Wappen der Stadt Basel. Pass. 73. fol. Leicht wurmstichig.

367 Die kleine Titelbordüre mit Petrus und Paulus. Pass. 74. 4°.

368 Die Titelbordüre mit der Aussendung der Apostel. Pass. 75. fol.

369 Dasselbe Blatt. Pass. 75.

370 Titelbordüre mit dem liegenden Bischof. Pass. 76. fol.

371 Titelbordüre mit Tantalus und anderen Darstellungen der griechischen Mythologie. Pass. 79. fol.

372 Andere Titelbordüre mit Tantalus. Pass. 81. 4°.

373 2 Blatt. Titelbordüren mit spielenden Putten und kämpfenden Tritonen. Pass. 85. 4°.

374 Titelbordüre mit Bacchanal. Pass. 86. fol.

375 Dasselbe Blatt. Pass. 86.

376 Die Cebestafel. Pass. 90. fol.
Berühmtes und seltenes Blatt.

377 Dasselbe Blatt. Pass. 90.

Digitized by Google

378 Dasselbe Blatt. Anonyme gegenseitige Copie in Kupferstich. Pass. 90 c. fol.

379 Titelbordüre mit der Krönung Homers. Pass. 97. fol.

380 Titelbordüre mit neun Genien. Pass. 103. kl. fol.

381 Titelbordüre mit sieben Putten, die Künste darstellend. Pass. 105. fol.

382 Dasselbe Blatt. Pass. 105.

383 Titelbordüre mit vier spielenden Kindern. Pass. 106. kl. fol.

384 Titelbordüre mit dem Kinder-Triumphzug. Pass. 107. kl. fol.

385 Titelbordüre mit Putten. Pass. 108. 4°.

386 Titelbordüre mit dem Engelskonzert. Pass. 117. kl. fol.

387 3 Bl. verschiedene Bordüren. Pass. 67. 73. 103. kl. fol.
Leicht beschädigt und fleckig.

388 3 Bl. Verschiedene Bordüren. B. 67. 107. 109. kl. fol.
Ebenso.

389 2 Bl. Verschiedene Bordüren. Pass. 81. 103. kl. fol.
Ebenso.

390 2 Bl. Bordüren mit Orpheus und zwei Kriegern. kl. fol.

391 Titelbordüre mit Putten in Laubwerk. fol.

392 3 Bl. Verschiedene dem Holbein zugeschriebene Titeleinfassungen mit schönen Initialen. kl. fol.

393 3 Bl. Aehnliche Bordüren. 4°.

Tobias Stimmer.

394 Titelbordüre zu „Churfürstlicher Pfaltz Landtrecht". Mit den allegorischen Figuren der Prudentia, Fortitudo, Justitia, Pax, Ubertas. fol.

Unbekannte Künstler.

395 Titelbordüre mit Jacob und Esau. fol. Leicht koloriert.

396 Große Titeleinfassung zu einem Antiphonarium mit Christus, Aposteln und andern Darstellungen. gr. fol.
Prachtvolle und äusserst seltene Bordüre auf Pergament.

Digitized by Google

397 Titelbordüre mit den Evangelisten und sechs Wappen; rückseitlich das Porträt Karls V. fol.

398 Titelbordüre mit Petrus, den Evangelisten und anderen Heiligen. fol. Mit einigen Wurmlöchern.

399 2 Bl. Titelbordüren mit wilden Männern und Weibern und mit einer Heiligen-Marter. fol. Leicht beschädigt.

400 Titelbordüre mit Midas. Zu einem Lyoner Druck. 1558. fol.

401 Italienische Titelbordüre mit einer Druckerpresse als Buchdrucker-Zeichen. fol.

402 Große Titelbordüre mit dem Druckerzeichen des François Fratin. 1536. gr. fol.

Prachtvolle und seltene Bordüre.

403 Aehnliche Bordüre aus einem Mailänder Druck. 1534. gr. fol.

Ebenso.

404 5 Bl. Verschiedene Bordüren. kl. fol.

405 4 Bl. Verschiedene Bordüren z. T. von Holbein; eine beschädigt. 4° bis fol.

406 6 Bl. Verschiedene Bordüren aus den Werken des Erasmus. 4°.

407 6 Bl. Bordüren ähnlicher Art. 4°.

408 6 Bl. Desgleichen. 4°.

409 5 Bl. Verschiedene deutsche Bordüren. kl. fol.

410 5 Bl. Bordüren kleinen Formats; eine von Urse Graf. 4°.

411 4 Bl. Schmale Titeleinfassungen, z. T. doppelseitig. fol.

Holzschnitte aus Büchern.

Anonym.

412 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. XV. Jahrhundert. fol. Koloriert.

Prachtvoller früher Holzschnitt auf Pergament.

413 Maria und Johannes am Fuße des Kreuzes. In einer Säulenbordüre. Aus einem Pariser Druck. fol.

Vorzüglicher Abdruck, rückseitlich Druckersignet des B. Rembold zu Paris und ornamental reich mit Menschen- und Tierfiguren geschmückte Bordüre.

Digitized by Google

414 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes; mit ornamentaler Einfassung. fol.

Das schöne Blatt stimmt mit dem unter B. 56 beschriebenen Holzschnitt Dürers überein, ist aber keiner der dort beschriebenen fünf Schnitte.

415 4 Bl. Kolorierte Holzschnitte des frühen XV. Jahrhunderts: Ritter Georg; 2 Kreuzigungen; heil. Sebastian. 4° u. kl. fol.

416 13 Bl. Holzschnitte aus verschiedenen Drucken z. T. des XV. Jahrhunderts; dabei die Wappen der Muerer und Stainach. 4°. Altkoloriert.

417 69 Bl. Holzschnittillustrationen des XV. u. XVI. Jahrhunderts, dabei einige Metallschnitte und Blätter in Schrotmanier. 12° und 4°.

418 45 Bl. Bibelillustrationen und eine heil. Dreifaltigkeit. XV. Jahrhundert. 12° und 4°.

419 11 Bl. Illustrationen zur Geuchmatt, Conrad Celtes u. a. von Baldung, Wohlgemut u. a. 4° bis fol.

420 14 Bl. Holzschnittleisten: Darstellungen ländlicher Beschäftigungen. qu. 8°.

421 42 Bl. Verschiedene Illustrationen, Leisten und Vignetten. 12° bis kl. fol.

422 Vorhof eines Tempels. Italienischer Holzschnitt. Von zwei Platten. gr. qu. fol.

Jost Amman.

423 45 Blatt Holzschnitte zum alten Testament. qu. 12°.

Hans Burgkmair.

424 3 Bl. Die Disputation; eine chirurgische Operation; Puttenfries. 4°. Ersteres B. 74.

Urse Graf.

425 16 Bl. Der heil. Bruno. Die vier Evangelisten. Joab und Amas und 13 Blatt aus der kleinen Passion. fol. und 12°.

Hans Holbein.

426 20 Bl. Verschiedene Holzschnittleisten und Illustrationen. qu. 4°.

Digitized by Google

Meister H. F. (genannt Hieronymus Formschneider).

427 4 Blatt. Holzschnitte zu Geiler von Keisersperg Brösamlin. B. 1. 2. 11 und 13. qu. 4°.

Hans Leonhard Schäuffelin.

428 2 Blatt. Die Verhöhnung Christi und die Ausgießung des heil. Geistes. Aus: Speculum passionis Jhesu Christi. Nurembergae 1507. B. 34. fol.

Johannes Wechtlin.

429 Die Dornenkrönung. Die Geißelung. Aus der Passion. Pass. 33. 34. fol.

Michael Wohlgemut.

430 15 Blatt mit 28 blattgroßen Holzschnitten zum Schatzbehalter. Zumeist aus dem neuen Testament. fol. Altkoloriert.

431 9 Blatt aus Schedels Chronik, davon zwei blattgroß; darunter der Antichrist. Teilweise altkoloriert. 8° bis fol.

Druckerzeichen.

432 4 Bl. Das Druckerzeichen der Froben; von H. Holbein. Pass. 130. 132. 8°.

433 11 Bl. Verschiedene Druckerzeichen; dabei schöne Venetianische Blätter auf ganzen Titelseiten. 8° bis fol.

434 15 Bl. Verschiedene Druckerzeichen: dabei Blätter von Amman und Holbein und große Venetianische Holzschnitte. 12° bis fol.

Daniel Hopfer.

435 Der Kriegsknecht öffnet die Seite des gekreuzigten Heilandes. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

436 Das Innere einer gothischen Kirche. B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

437 Die Bacchanten an der Weinkufe. Nach Mantegna. B. 49.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

438 Die drei guten Heiden: Hektor, Alexander der Große und Julius Cäsar. B. 53.
Sehr schöner Abdruck.

439 Kaiser Maximilian I., von zwei Engeln begleitet. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Aufgezogen.

Hieronymus Hopfer.

440 Der heil. Eustachius; nach Dürer. fol. B. 15.
Sehr schöner Abdruck.

441 Nackter Mann mit zwei Trompeten, vor ihm ein anderer, einen Stein auf der Schulter tragend. Nach Mark Anton. B. 41.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rand.

442 Die große Kanone. Nach Dürer. B. 45.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

443 Brustbild des Erasmus von Rotterdam. B. 62.
Brillanter Abdruck des seltenen Porträts.

444 Wolfgang Juriger. Brustbild. B. 63.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rändchen.

445 Brustbild Franz von Sickingens. B. 65.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

446 Johann Pfefferkorn. Brustbild. B. 66.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Selten.

447 4 Bl. Geburt Christi; Flucht nach Aegypten; Ritter Georg. Geflügelte Venus von Daniel Hopfer. fol.

Jakob Houbraken.

448 Peter der Große, Kaiser von Rußland. Brustbild. C. de Moor pinx Le. Bl. 179. gr. fol.
Äusserst seltenes und prachtvolles Porträt in vorzüglichem Abdruck.

Balthasar Jenichen.

449 2 Blatt. Kaspar Cruciger und Cyriacus Spangenberg. Brustbilder. Andr. 11 und 34.
Sehr schöne Abdrücke.

Digitized by Google

450 Martin Luther. Brustbild. Andr. 44.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

451 Philipp Melanchthon. Brustbild am Schreibpult. Andr. 45.
Vorzüglicher Abdruck; selten.

Peter Isselburg.

452 Kaiser Matthias und seine Gemahlin Anna. Brustbilder in zwei Ovalen, umgeben von allegorischen Figuren und Guirlanden. qu. fol.
Prachtvoller, ganz frischer Abdruck. Selten.

453 Ambrosius Spinola. Brustbild in Oval. fol.
Herrlicher Abdruck des schönen Porträts. Mit Rändchen.

454 Johannes Schröter. Brustbild in Oval, von allegorischen Figuren umrahmt. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit leichten Bruchfalten.

455 Don Balthasar Marradas. Brustbild in ovaler Umrahmung. fol.
Schönes Porträt in prachtvollem Abdruck.

456 Christoph Fuerer von Haimendorf. Halbfigur in Oval. 4°.
Brillanter Abdruck.

Lucas Kilian.

457 2 Bl. Wilhelm, Erzbischof von Brixen. Brustbild in Oval in reicher allegorischer Umrahmung. Johannes Niberl, Brustbild. fol. und 8°.
Vorzügliche Abdrücke.

Etienne de Laulne.

458 4 Bl. Der Raub des Ganymed. Herkules fesselt den Cerberus. Das Parisurteil. Das Bacchanal der Satyrn. R.-D. 70. 72. 80 und 83.
Prachtvolle Abdrücke der miniaturartig feingestochenen Blätter mit Rand.

459 5 Bl. Cephalus tötet Procris. Diana und Aktäon. Orpheus. Der Sturz des Phaëton. Pyramus und Thisbe. R.-D. 68. 69. 78. 81. 82.
Vorzügliche Abdrücke ohne Rand; einige leicht fleckig.

Digitized by Google

460 Fünf Bl. aus der Folge der Apothese Heinrich II. Rund. R.-D. 140—143. 147.
Brillante Abdrücke der feinen und seltenen Blätter.

461 Der Triumpf des Bacchus. Fries. R.-D. 185.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

462 Kampf zwischen Reitern und Fußgängern. Ebenso R.-D. 289.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit Rändchen.

Hans Sebald Lautensack.

463 Der Maler Paul Lautensack. Brustbild. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck. Ein Bruch sauber hinterlegt. Selten.

464 Georg Roggenbach. Halbfigur. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

465 Der Kanzler Leonhard Eck; Halbfigur, im Hintergrunde eine Landschaft. fol. B. 11.
Herrlicher Abdruck dieses ausserordentlich seltenen Blattes.
— Siehe die Abbildung. —

466 Die Frau des Kanzlers Eck; Halbfigur. fol. B. 12.
Ebenso in jeder Beziehung.
— Siehe die Abbildung. —

467 König Ferdinand, Halbfigur in reicher Umrahmung; im Hintergrund eine Landschaft. gr. fol. B. 15.
Herrlicher Abdruck des prachtvollen Porträts, das zu den seltensten Blättern des Meisters gehört.
— Siehe die Abbildung. —

468 Karl, Erzherzog von Oesterreich, in ähnlicher Umrahmung. gr. fol. B. 16.
Ebenso in jeder Beziehung und gleichfalls von grösster Seltenheit.

469 Der bewachsene Felsen. B. 26.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

470 Die Landschaft mit der Burg auf dem Felsen. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

471 Das Kirchdorf am Fuße des Schloßberges. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck. Ein Riss fast unsichtbar restauriert.

472 Die Landschaft mit der Steinbrücke. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck.

473 Die große Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. kl. qu. fol. B. 56.
Sehr seltenes Hauptblatt unter den Landschaften *in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.*

Lucas van Leyden.

474 Lamech und Kain. B. 14.
Sehr schöner alter Abdruck.

475 Loth und seine Töchter. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische.

476 5 Bl. Die Geschichte Josephs. B. 19—23.
Seltene Folge in prachtvollen Abdrücken; *hie und da ein Eckchen restauriert, sonst wohlerhalten und von grosser Frische.*

477 Esther vor Ahasverus. B. 31.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

478 Der Triumph des Mardochai. B. 32.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit der hohen Krone mit Rändchen. Mit leichter Bruchfalte. **Äusserst selten in so vorzüglicher Qualität.**

479 Dasselbe Blatt. B. 32.
Sehr schöner späterer Abdruck.

480 Die Auferweckung des Lazarus. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen p. Sehr selten.

481 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 77.
Vorzüglicher Abdruck. Zwei Eckchen ergänzt. Scharf beschnitten.

482 Der heil. Christopheros. B. 108.
Vorzüglicher Abdruck des feinen Blattes. Aus Sammlung W. Drugulin.

Digitized by Google

483 Die heil. Magdalena auf Wolken. B. 124.
Ausgezeichneter Abdruck.

484 Virgil im Korbe. B. 136.
Schöner alter Abdruck.

485 Mars und Venus. B. 137.
Prachtvoller Abdruck des schönen Hauptblattes. Auf Papier mit dem gotischen p. **In solcher Qualität sehr selten.**

486 Der Spaziergang. B. 144.
Ausgezeichneter Abdruck.

487 Die beiden Kinder mit Fahne und Helm. B. 165.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

488 Der küssende Narr. B. 150.
Schöner späterer Abdruck. Selten.

489 Rankenornament mit Tritonen und Sirenen. B. 169.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

490 7 Bl. Verschiedene Stiche des Meisters. B. 54. 72. 81. 83. 95. 161. 171.
Spätere Abdrücke.

Jan Livens.

491 Brustbild eines Orientalen. Radierung, wie die folgenden. B. 13. fol.
Ausgezeichneter wohlerhaltener Abdruck; mit Rand.

492 Brustbild eines Mannes nach links. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck.

493 Brustbild eines Mannes nach rechts. B. 17.
Ebenso.

494 Brustbild eines Greises nach links. B. 22.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Melchior Lorch.

495 Der gekreuzigte Mann. Nach Michel Angelo. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

Digitized by Google

Michaele Lucchesi.

496 Moses schlägt Wasser aus dem Stein. Pass. 2. qu. fol.
Brillanter Abdruck von bester Erhaltung. Mit Rändchen.

Andrea Mantegna.

497 Römische Soldaten, Prunkgefäße und Waffentrophäen tragend. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Aufgezogen.

498 Wiederholung desselben Blattes von der Gegenseite. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck; oben beschnitten.

Israel van Meckenem.

499 Die Fußwaschung, das Abendmahl und das Gebet am Oelberg. Aus der Passion. B. 10. Geisberg 55.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten wie alle Blätter des Meisters.

500 Die Gefangennahme Christi. B. 11. G. 62.
Seltener früher Plattenzustand, vor vielen Überarbeitungen, z. B. auf dem Gewand Christi und auf den Dächern im Hintergrund. Ausgezeichneter Abdruck. Ein Riss hinterlegt.

501 Die Geißelung Christi. B. 13. G. 73.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes (von fünf) vor vielen Retouchen. Sehr selten.

502 Die Dornenkrönung. B. 14. G. 76.
Prachtvoller Abdruck von bester Erhaltung.

503 Die Handwaschung des Pilatus. B. 15. G. 80.
Herrlicher wohlerhaltener Abdruck; vor der letzten Retouche.

504 Christus wird dem Volke gezeigt. B. 16. G. 78.
Seltener früher Abdruck vor den Schnörkeln am „M“. Auf Papier mit dem Hund.

505 Die Kreuzigung. B. 18. G. 90.
Herrlicher zweiter Abdruck (von sieben) vor der Verlängerung des Schnörkels am „M“. Von bester Erhaltung.

Digitized by Google

506 Die Kreuzabnahme. B. 19. G. 107.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Querlage am Rande des Sarkophags. Besterhalten.

507 Die Auferstehung Christi. B. 20. G. 113.
Prachtvoller, erster Abdruck vor der Schleife oben am linken Schenkel des „M". Von grosser Seltenheit und bester Erhaltung.

508 Die Jünger zu Emaus. B. 21. G. 129.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes vor Meckenems Wappen in den Bankschildchen.

509 Der Tod der Maria. B. 50. G. 124.
Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Querlage links über dem Kopfkissen. Etwas restauriert. Sehr selten.

Jan van der Meer.

510 Das stehende Mutterschaf mit dem saugenden Lamm. B. 2.
Wirkungsvoller Abdruck. Mit Rändchen.

Meister F. H.

511 Brustbild der Königin Maria I. von Schottland, der sog. katholischen Maria von England. In Umrahmung. fol.
Schönes und sehr seltenes Porträt, *gewöhnlich dem Franz Hogenberg zugeschrieben und vielleicht von Franz Huys gestochen. Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

Meister I. B.

512 Brustbild des Melanchthon. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

513 Der Genius der Geschichte. Rund. B. 31.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

514 Der große Kinderfries mit der Weinkufe. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

Meister P. V.

515 Die Brüder Josephs in Aegypten. Nach Raphael. B. XV. p. 547. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

Digitized by Google

Meister B. mit dem Würfel.

516 Apollo tödet die Schlange Python. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck, mit einem geringen Wurmloch im Unterrand. Aufgezogen.

Meister S.

517 Pilatus wäscht sich die Hände. Aus der Folge der Darstellungen aus dem Leben Jesu. Pass. 39.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blättchens. Mit Rand. Von bester Erhaltung.
— Siehe die Abbildung. —

518 Christus am Kreuz. Aus derselben Folge. Pass. 42.
Ebenso in jeder Beziehung.
— Siehe die Abbildung. —

Meister des heil. Erasmus.

519 Christus unter der Kelter mit den Marterwerkzeugen. 7,3 : 5,7 cm.
Äusserst seltenes Blatt dieses deutschen Meisters aus dem XV. Jahrhundert; altkoloriert und auf Pergament aufgezogen.
— Siehe die Abbildung. —

Miniaturen.

520 Initiale S. Braun und gelb auf blauem, mit weißen Rankenornamenten ausgefüllten Grund. Mit Rankenausläufern und breiter Blüten- und Blattbordüre am untern Rand. gr. fol.
Vollständige, brillant erhaltene Seite aus einer frühen Incunabel.

521 Initiale R. Blau auf goldenem Grund. Innerhalb des Buchstabens sitzt ein Gelehrter an seinem Lesepult. Mit schöner Rankenbordüre am linken Rande, Stielleiste im Columnenspatium und breiter Blüten- und Blattbordüre am untern Rande mit Menschen- und Tierfiguren. gr. fol.
Prachtvoll ausgeführte Malerei auf dem ersten Blatt von Guill. Durandi speculum. Strassburg 1473.

Digitized by Google

522 Initiale A. Blau auf goldenem Grund. Mit Rankenausläufern und breiter Blatt- und Blütenbordüre und Stielleiste am untern Rande und im Kolumnenspatium. gr. fol.

Ausgezeichnete Arbeit des XV. Jahrhunderts.

523 Initiale A. Rosa mit gelbgrüner Füllung, auslaufend in eine Randleiste aus Erdbeerranken mit Vögeln und Vierfüßlern. gr. fol.

Ebenso.

524 Initiale E. In der Füllung Christus und Pharisäer. Der Buchstabe gold auf rotem Grund, dessen Einfassung in Ranken mit Blüten und Vögeln verläuft. Am rechten Rande auf goldenem Grunde ein Oval mit der sitzenden Madonna und eine Elipse mit Maria als Himmelskönigin. fol.

Feine und interessante Miniatur von bester Erhaltung.

525 2 Bl. aus einem Gebetbuch aus Pergament, mit je einer großen Initiale mit Maria und dem Kinde und einer aus großen Zierinitialen gebildeten Bordüre. 4°.

Prachtvolle frisch erhaltene Blätter des XV. Jahrhunderts.

526 2 Bl. Aus einem Pergamentdruck des XV. Jahrhunderts. Die doppelseitigen Bordüren sind in Schrotmanier in Metall geschnitten und stellen biblische Scenen und anderes dar. Im Text kleine goldne Initialen auf farbigem Grund. kl. fol.

527 2 Bl. Die Evangelisten Matthäus und Johannes an ihren Schreibpulten sitzend. Auf Pergament. 4°.

Prachtvolle Miniaturen des XV. Jahrhunderts auf Goldgrund.

528 Das Wappen der Bandel. Pergamentmalerei. fol.

Arbeit des XVIII. Jahrhunderts; wohl für ein Glasfenster.

Jan Muller.

529 Hüftbild des Wiedertäufers Johann von Leyden. Nach Aldegrever. fol. B. 24.

Vorzüglicher Abdruck.

529 a Moritz von Nassau. Kniestück in Rüstung mit dem Commandostab. Miereveld p. fol. B. 58.

Prachtvoller Abdruck des Zustandes mit vier Zeilen Unterschrift; ohne die Künstlernamen.

Digitized by Google

Niellen.

530 Die Büsten zweier Krieger mit grotesken Helmen in Nischen. Höhe 39 mm, Breite 50 cm. Duchesne 339. Dutuit 570.

Von dieser prachtvollen Nielle, die zu dem Schönsten zählt, was diese Kunst hervorgebracht hat, kannte man nach Dutuit bisher nur ein einziges vollständiges Exemplar, das sich in der Bibliotheque Nationale in Paris befindet. *Die linke Hälfte des Blattes kommt ausserdem nochmals in der Bibliotheque Royale in Brüssel vor. Ein ähnliches Blatt bildet Dutuit ab und nennt es: „admirable pièce florentine de XVième siècle". Es war abgebildet im Katalog der berühmten Niellen-Sammlung Durazzo und wurde 1872 schon mit fl. 771.— bezahlt.* Brillanter frischer Abdruck von bester Erhaltung.

531 Arabeske mit Meeresgöttern. Arbeit des Peregrini. Höhe 72 mm, Breite 42 mm. Duch. 360. Dut. 612.

Von diesem schönen Blatt schreibt Dutuit, der es abbildet: „Pièce d'un dessin excellent et d'un travail très fin, dans le style de Peregrini, auquel on l'attribue non sans raison." Vorzügliches Exemplar.

— *Siehe die Abbildung.* —

532 Arabeske mit einem Satyrweibchen mit zwei Putten. Arbeit Peregrini's mit dessen Künstlerzeichen. Höhe 70 mm, Breite 43 mm. Duch. 362. Dut. 704.

Prachtvolles Stück ähnlicher Art. Duchesne beschreibt davon zwei Zustände, von denen unser Abdruck der erste sein würde.

— *Siehe die Abbildung.* —

533 Rechteckige Kartusche mit folgender Inschrift im Mittelfeld: La Morte El Fin El Di Loda La Sera. Höhe 62 mm, Breite 45 mm. Duch. 363 bis.

Dieses sonst unbeschriebene Blatt zitiert Duchesne in dem Handexemplar seines Niellenwerkes in meinem Besitz handschriftlich unter No. 363 bis und vermutet, dass es eine Verzierung desselben Säbels gewesen ist, zu dem No. 363 gehört. Prachtvoller Abdruck von schönster Frische.

— *Siehe die Abbildung.* —

Digitized by Google

534 Antike Opferszene, rechts ein Opferstier. Dem Peregrini zugeschrieben. Höhe 34 mm, Breite 36 mm. Passavant 387.

Interessantes nur bei Passavant beschriebenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

— Siehe die Abbildung. —

535 Die Marter des heiligen Laurentius. Nach Baccio Bandinello. Höhe 68 mm, Breite 92 mm. Duch. 175.

Ausgezeichneter wohlerhaltener Abdruck, gleichfalls höchst selten.

536 2 Bl. Köpfe römischer Krieger in Runden. Höhe und Breite 38 mm. Unbeschrieben. Ähnlich Dut. 569.

Wundervolle frühe Italienische Niellen in vorzüglichen Abdrücken mit viereckigem Papierrand. **Von grösster Seltenheit.**

537 Maria mit dem Kinde in Strahlenglorie in einer Landschaft stehend. Rund. Durchmesser 45 mm. Unbeschrieben.

Ausgezeichneter Abdruck; Blätter ähnlicher Art sind beschrieben.

538 Dolchscheide mit der Beschießung einer Stadt. Schmal qu. 4°. Unbeschrieben.

Höchst interessante figurenreiche Darstellung; vielleicht nicht vollständig erhalten.

539 Grablegung Christi, rechts und links zwei Engel. Höhe 30 mm, Breite 62 mm. B. 5.

Vorzüglicher Abdruck.

540 Ecce agnus Dei. Johannes der Täufer in ganzer Figur. Höhe 67 mm, Breite 30 mm. B. 8.

Ausgezeichneter Abdruck.

541 Brustbild eines jungen Mannes in runder Mütze nach rechts. Höhe 30 mm, Breite 20 mm. B. 16.

Vorzüglicher Abdruck.

542 Ein Löwe zerreißt einen Jüngling, der unter ihm am Boden liegt. Höhe 25 mm, Breite 52 mm. B. 26.

Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

Ornamentstiche.

Siehe auch unter Aldegrever, H. S. Beham, Niellen, Holzschnittbordüren.

Jean Berain.

543 Der Triumpfwagen des Apoll. Aus der Folge der Verzierungen in der Gallerie des Apollo im Louvre. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

P. Berthault.

544 3 Bl. Panneaux mit Blumenranken und Grotesken. In der Mitte die Attribute der Jagd, der Wissenschaft und des Landbaus. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Paul Birckenhulz.

545 4 Blatt. Goldschmiedeornamente. Blüten und Blätterranken mit Vögeln. Weiß auf schwarzem Grund und Titelblatt zu Varii generis opera aurifabris necessaria. Le Bl. 27. qu. 12°.
Prachtvolle Abdrücke der hübschen, feingestochenen Blätter.

Theodor de Bry.

546 2 Blatt. Fingerhüte mit Darstellungen aus der Mythologie. 8°.
Ausgezeichnete Abdrücke der reizenden, feinen Ornamentstiche. Mit Rand.

547 Spange mit Cimon und Pero. kl. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

548 Präsentierteller mit einem Kopf mit zwei Gesichtern, umgeben von reich ornamentierten Darstellungen aus der Mythologie. Rund. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

549 Aehnlicher Teller mit dem Kopfe des Wilhelm von Nassau, ebenfalls umgeben von reichen Ornamenten u. mythologischen Figuren. Rund. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

Paul Androuet Ducerceau.

550 4 Blatt. Troisième livre de diverses Frises. Friese mit Blatt- und Fruchtranken. kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

Digitized by Google

Paul Flindt.

551 Runder Becher mit einem Kinderköpfchen in reich ornamentierter Verzierung. Gepunzt. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

Johann Georg Hertel.

552 8 Blatt. Spiegelrahmen und andere Rokokoentwürfe. F. R. H. Habermann del. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Wenzel Hollar.

553 4 Blatt. Reich verzierte Dolchscheiden und Schwertgriffe. Nach Holbein. P. 2596—99.
Brillante Abdrücke. Mit Rändchen. Sehr selten.

554 Verzierte Deckelkanne. Nach Holbein. P. 2635.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

555 Verzierte Deckelkanne mit einem Schlangenkopf als Ausguß. P. 2637.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rändchen. Ebenso.

556 Verzierter Kelch mit Deckel, auf dessen Spitze eine weibliche Figur. Holbein del. P. 2633.
Prachtvoller Abdruck. Ebenfalls selten.

Daniel Hopfer.

557 Aufsteigendes Ornament mit der Kreuzigung. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

Lambert Hopfer.

558 2 Bl. Aufsteigende Ornamentstreifen. fol. B. 32. 33.
Sehr schöne Abdrücke.

Etienne de Laulne.

559 4 Blatt. Jupiter. Bellona. Apollo. Diana. Aus der Folge der Gottheiten. Oval. R.-D. 359. 361. 362.
Reizende Goldschmiedornamente für Dosendeckel in vorzüglichen Abdrücken. Mit Rändchen.

560 2 Blatt. Die Arithmetik. Die Astrologie. Allegorische Frauengestalten in ornamentaler Einfassung. R.-D. 405. 409.
Brillante Abdrücke. Mit Rändchen.

Digitized by Google

Clément Pierre Marillier.

561 12 Blatt und Titel. Monogramme mit Krone, aus Blumen- und Blätterranken gebildet. Ch. de Saint Aubin p. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke der reizenden Folge.

Meister der Kraterographie.

562 Breiter Doppelbecher mit reichem Ornament auf der Leibung; am Fuß zwei Schnecken. fol. Bergau 8.
Ausgezeichneter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

J. Paulini.

563 18 Blatt. Alphabet mit Figuren und Scenen aus der Mythologie und Geschichte. qu. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

François Poilly.

564 6 Bl. Goldschmiedearbeiten, Blüten- und Rankenornamente für Dosendeckel. 4°.
Schöne Folge. Brillant gestochene Ornamente in prachtvollen, frischen Abdrücken.

Virgil Solis.

565 Reich ornamentierter hoher, eiförmiger Becher. B. 521.
Ausgezeichneter frischer Abdruck. Mit Rändchen.

566 Aehnlicher Becher mit Tierornamenten. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Die linke untere Ecke im weissen Papier ergänzt.

567 7 Blatt Vogelfriese. Vorlagen für Goldschmiedearbeiten. qu. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

568 16 Bl. Verschiedene Ornamentstiche. Dabei schöne Blätter von Poilly, Solis, Folkema, Prunkgefäße von Wolf u. a. 8° bis fol.
Vorzügliche wohlerhaltene Abdrücke.

569 12 Bl. Desgleichen von Delaulne, Collaert, Poilly, Jamnitzer, Solis u. a. 12° bis kl. fol.
Ebenso, ebenso.

Digitized by Google

Jan van Ossenbeeck.

570 14 Blatt. Darstellung eines Ballettes zu Pferde; gelegentlich der Hochzeit des Kaisers Leopold mit Margarete von Spanien. Nach Nikolaus van Hoje. B. 32—44.

Schöne und interessante Blätter in ausgezeichneten Abdrücken.

571 8 Blatt. Darstellung eines Reiterfestes. Nach demselben. kl. qu. fol.

Ebenso.

Adrian van Ostade.

572 Die Sänger im Fenster. Faucheux 19.

Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung, mit Rand.

573 Der Maler. F. 32.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Mit Rand.

574 Das Fest unter der Laube. F. 47.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes vor Überarbeitung der Türe. Ein Risschen hinterlegt.

575 Der Tanz im Wirtshaus. F. 49.

Wundervoller Abdruck des schönen Hauptblattes vor Aufarbeitung der Platte. Von bester Erhaltung auf Schellenkappenpapier. In dieser Qualität sehr selten.

Crispin de Passe, der ältere.

576 4 Blatt. Die vier Evangelisten. Franken 225—228.

Sehr schöne Abdrücke. Mit Rand.

577 Anna, Königin von Polen. Brustbild. Fr. 444.

Ausgezeichneter Abdruck des schönen und seltenen Porträts. Mit Rand.

578 2 Bl. Friedrich V., Pfalzgraf bei Rhein, König von Böhmen, der Winterkönig; und seine Gemahlin, Elisabeth, Tochter König Jacobs von England. Hüftbilder. 4°. Fr. 595. 575.

Prachtvolle frühe Abdrücke, vor dem Schnurrbart des Pfalzgrafen. Sehr selten.

Digitized by Google

579 Friedrich V. Pfalzgraf bei Rhein, König von Böhmen. Brustbild. Fr. 598.

Sehr schöner, alter Abdruck. Ebenso.

580 2 Bl. Friedrich IV., Pfalzgraf bei Rhein und seine Gemahlin Luise. Hüftbilder in Oval. 4°. Fr. 834. 837.

Prachtvolle frühe Abdrücke, der Pfalzgraf mit dem Hut. Selten.

581 Sigismund III., König von Polen. Brustbild in ovaler Umrahmung. Fr. 872.

Ausgezeichneter frischer Abdruck, mit breitem Rand; mit einer besonderen Einfassung von einer zweiten Platte gedruckt. Von grösster Seltenheit.

582 4 Blatt. Die vier Tageszeiten. Fr. 1186—1189.

Reizende fein gestochene Blätter in ausgezeichneten Abdrücken. Mit Rand.

583 5 Bl. Elisabeth von Lothringen, Johann Wilhelm **Herzog** von Jülich, Philipp Graf von Marck, Magdalena Herzogin von Jülich. Johann von Nassau. Brustbilder in Rund. 4°. Fr. 474. 698. 731. 1340 und unbeschrieben.

Vorzügliche Abdrücke.

Crispin de Passe, der jüngere.

584 Otho Heurnius, Professor der Medizin in Leiden. Brustbild. In Oval. fol. Fr. 659.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

Simon de Passe.

585 Georg Wilhelm, Markgraf von Brandenburg. Kniestück. fol. Fr. 496.

Schönes grosses Porträt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

586 Richard Sackville, Earl of Dorcester. Hüftbild. kl. fol. Fr. 559.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

587 Lamoral, Graf von Egmont. Ganze Figur. kl. fol. Fr. 565.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

588 Maria Sidney, Gräfin von Pembroke. Brustbild. kl. fol. Fr. 812.

Vorzüglicher Abdruck; selten.

Digitized by Google

Georg Pencz.

589 4 Blatt zur Geschichte des Tobias. B. 13—16.
Vorzügliche Abdrücke.

590 Lazarus in Abrahams Schooß. B. 67.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

591 Die Bekehrung des Saulus. B. 69.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

592 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. kl. fol. B. 82.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

593 Artemisia empfängt die Asche ihres Mannes. kl. fol. B. 83.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes. Mit Rändchen.

Marc Antonio Raimondi.

594 Adam und Eva aus dem Paradies fliehend. B. 2.
Prachtvoller Abdruck.

595 Gott befiehlt Noah, die Arche zu bauen. B. 3.
Schönes und seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rändchen. Mehrfach restauriert.

596 Joseph und Potifars Weib. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck.

597 Besuch der Königin von Saba bei Salomon. gr. qu. fol. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck.

598 Die Madonna auf der Treppe. B. 45.
Ausgezeichneter Abdruck.

599 Die fünf Heiligen. B. 113.
Das berühmte Hauptblatt in prachtvollem Abdruck; leicht fleckig.

600 Dido ersticht sich. B. 187. Copie A.
Ausgezeichneter Abdruck.

601 Die drei Grazien. B. 340.
Vorzüglicher Abdruck.

602 Mars, Venus und Amor. B. 345.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rändchen.

Digitized by Google

603 2 Bl. Der Fackelträger auf der Säule. Der Genius mit dem Lorbeerkranz. B. 360. 399.
Sehr seltene frühe Arbeiten des Meisters in schönen späteren Abdrücken. Aufgezogen.

604 7 Blatt. Die Tugenden. B. 386—392.
Vorzügliche Abdrücke; B. 392 aufgezogen. Seltene Folge.

605 Die drei Gelehrten. B. 404
Sehr schöner alter Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

606 Die Pest, genannt il Morbetto. B. 417.
Wundervoller Abdruck dieses Hauptblattes. Äusserst selten.

607 Die beiden stehenden nackten Männer. B. 464.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Von grosser Seltenheit.

608 4 Bl. Die Vermählung der Maria. Die Begegnung. Die Darstellung im Tempel. Nach Dürers Marienleben. Die Heiligen Johannes und Hieronymus; nach Dürer. B. 623. 626. 631 und 643.
Prachtvolle Abdrücke; einer beschnitten.

Marco da Ravenna.

609 Ein Satyr trägt eine Nymphe. B. 300.
Vorzüglicher Abdruck; mit Rändchen. Dabei ein unbeschriebenes Blatt: die Krönung der Maria.

610 Die durch einen Rosendorn verwundete Venus. B. 321. Pass. 30.
Prachtvoller Abdruck.

611 Die Römerschlacht. B. 420. Pass. 53.
Ausgezeichneter Abdruck. In der Mitte ein Bruch unterlegt. Selten.

Rembrandt van Rhyn.

612 Selbstbildnis, schreiend. Seydlitz 13.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Vor Überarbeitung der rechten Wange. Selten.

613 Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. S. 17.
Vorzüglicher Abdruck, im Unterrande beschnitten.

Digitized by Google

614 Rembrandt zeichnend. S. 22.
Herrlicher Abdruck dieses prachtvollen Selbstporträts vor der Teilung des Buchrückens. Auf Japanpapier. **In dieser brillanten Qualität von grösster Seltenheit.**

615 Abraham mit Isaak sprechend. S. 34.
Vorzüglicher Abdruck.

616 Joseph seine Träume erzählend. S. 37.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

617 Die Beschneidung, in Breitformat. S. 47.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit der weissen Stelle im Oberrand. Von bester Erhaltung; mit breitem Rand.

618 Die Darstellung im Tempel, in Breitformat. S. 49.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

619 Die heil. Familie, Joseph am Fenster. S. 63.
Prachtvoller erster Abdruck mit den weissen Stellen im Oberrand. Mit Rand. Von seltener Qualität.

620 Dasselbe Blatt. S. 63.
Zweiter Zustand mit Rändchen.

621 Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten. S. 64.
Sehr schöner, späterer Abdruck. Mit Rändchen.

622 Christus lehrend, genannt la petite Tombe. S. 67.
Das berühmte Blatt in einem herrlichen Abdruck von grösster Schönheit und Frische und malerischem Reiz; mit Rändchen. **Äusserst selten in solcher Qualität.**

623 Christus und die Samariterin; Hochformat. S. 71.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

624 Die kleine Auferweckung des Lazarus. S. 72.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

625 Die große Auferweckung des Lazarus. S. 73.
Herrlicher Abdruck von brillanter Wirkung. Einige Stellen ohne Grund hinterklebt.

Digitized by Google

626 Christus im Gebet am Oelberg. S. 75.
Wundervoller Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, mit tiefdunklem Grat. Auf Japanpapier; von tadelloser Erhaltung. **In dieser unübertrefflichen Qualität ist das Blatt von allergrösster Seltenheit und seit Jahren nicht im Handel vorgekommen.**
— Siehe die Abbildung. —

627 Dasselbe Blatt. S. 75.
Schöner späterer Abdruck.

628 Christus zu Grabe getragen. S. 84.
Vorzüglicher alter Abdruck.

629 Christus am Kreuz. S. 80.
Vorzüglicher Abdruck, ein Riss hinterlegt.

630 Der heil. Hieronymus am Fuße eines Baumes lesend. S. 100.
Ausgezeichneter Abdruck.

631 Der heil. Hieronymus im Gebet, niederblickend. S. 102.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

632 Das Schiff der Fortuna. S. 111.
Wundervoller Abdruck mit Rändchen.

633 Die Löwenjagd mit einem Löwen und zwei Reitern. S. 116.
Brillanter Abdruck mit Plattenton und Rand.

634 Der blinde Fiedler. S. 138.
Ausgezeichneter frischer Abdruck, mit viel Plattenschmutz und Rändchen. Selten.

635 Pole in hoher Mütze. S. 140.
Ausgezeichneter Abdruck des feinen Blattes.

636 Der Bettler mit der ausgestreckten linken Hand. S. 150.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

637 Der Perser. S. 152.
Ebenso.

638 Das Schwein. S. 157.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

Digitized by Google

639 Zerlumpter Kerl mit den Händen auf dem Rücken, von vorn gesehen. S. 172.

Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

640 Der Zeichner nach dem Modell. S. 192.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

641 Die Frau beim Ofen. S. 197.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.

642 Diana im Bade. S. 201.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Auf Schellenkappenpapier.

643 Danaë und Jupiter. S. 204.

Seltenes Blättchen in einem vorzüglichen Abdruck, mit Rändchen.

644 Die Landschaft mit der Segelbarke. S. 228.

Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck mit Rändchen.

645 Die Landschaft mit der Windmühle. S. 233.

Ausgezeichneter Abdruck der schönen Landschaft. Von bester Erhaltung, auf Papier mit der Schellenkappe.

646 Greis, die Linke zum Barett führend. S. 259.

Vorzüglicher frischer Abdruck vor der Vollendung der Platte durch G. F. Schmidt.

647 Mann mit Halskette und Kreuz. S. 261.

Schöner späterer Abdruck des seltenen Blattes. Aufgezogen.

648 Greis in weitem Sammtmantel. S. 262.

Sehr schöner alter Abdruck; mit Rand.

649 Greis mit gespaltener Pelzmütze. S. 265.

Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

650 Jan Sylvius. S. 266.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

651 Clement de Jonghe, Kunsthändler. S. 272.

Vorzüglicher Abdruck des schönen und seltenen Porträts mit Rand; auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

Digitized by Google

652 Jan Asselyn, Maler. S. 277.
Prachtvoller Abdruck, von malerischster Wirkung und bester Erhaltung. Mit Rändchen.

653 Uytenbogaert, genannt der Goldwäger. S. 281.
Wundervoller Abdruck des schönen Blattes. Von malerischster Wirkung mit Rand.

654 Zweiter Orientalenkopf. S. 287.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

655 Profilkopf eines Mannes in hoher Fellmütze. S. 326.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes vor Überarbeitung der Wange.

656 Die kleine Judenbraut. S. 342.
Reizendes und sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Eckchen ergänzt.

657 Rembrandts Mutter, mit dunklen Handschuhen. S. 344.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

658 Studienblatt mit sechs Frauenköpfen. S. 365.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

659 Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend. S. 368.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

Gaspar Reverdino.

660 Cimon im Gefängnis von seiner Tochter Pero ernährt. B. XV. p. 487. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Johann Elias Ridinger.

661 Vollkommene und gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürstenlust, oder der edlen Jagdbarkeit. Augspurg 1729. 36 Blatt und Titel. gr. qu. fol. Thienemann 13—48. In Mappe.
Äusserst seltene Folge in prachtvollem Exemplar alter breitrandiger Abdrücke; nur bei zwei Blättern der Rand angesetzt, bei einem ein Riss hinterlegt.

Digitized by Google

190.

662 18 Bl. Neue Reit Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lektionen. gr. fol. Th. 628—645. In Mappe.
Die grosse Reitschule in vorzüglichen alten Abdrücken mit Rand; bei einem Blatt ein Riss hinterlegt, sonst gut erhalten. Sehr selten.

Robetta.

52

663 Der von Amor gefesselte junge Mann, am Baum. B. 25.
Schönes und seltenes Hauptblatt des frühen Italieners in einem prachtvollen alten Abdruck. Ein Bruch sauber restauriert.

Martin Rota.

345

664 Karl, Erzherzog von Oesterreich. Brustbild in Oval. fol. B. 60.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Die Porträtstiche des Martin Rota, unter deren Hauptblätter dieses und die folgenden Porträts zählen, gehören zum Schönsten, was der Kupferstich des XVI. Jahrhunderts hervorgebracht hat. Die hier beschriebenen vier Blätter sind besonders in frühen Abdrücken sämtlich ausserordentlich selten und gesucht.
— Siehe die Abbildung. —

310.

665 Kaiser Ferdinand I. Brustbild. B. 68.
Wundervoller Abdruck mit Rand. Der schönste Porträtstich des Künstlers.
— Siehe die Abbildung. —

907.

666 Kaiser Maximilian II. Brustbild. B. 83.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

316.

667 Kaiser Rudolf II. Brustbild. B. 96.
Prachtvolles Porträt in einem aussergewöhnlich schönen Abdruck vor der Jahreszahl und dem Cum privilegio. Mit Rändchen.
— Siehe die Abbildung. —

Jakob Ruysdael.

17

668 Die zwei Bauern mit dem Hund. B. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rändchen.

2

669 Die Hütte auf der Anhöhe. B. 3.
Ebenso, ebenso.

Digitized by Google

Aegidius Sadeler.

670 Ferdinand von Kolonitzsch. Brustbild. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck des schön gestochenen und seltenen Porträts.

671 Caspar Kapler von Sulewitz. Brustbild. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

672 Tobias Scultetus. Brustbild in ovaler allegorischer Umrahmung. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Johann Sadeler.

673 Siegmund Feyerabend, Buchdrucker zu Frankfurt. Hüftbild. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck des sehr seltenen schönen Porträts.

Raphael Sadeler.

674 Karl Emanuel, Herzog von Savoyen zu Pferde. fol.
Prachtvoller Abdruck.

Peter Schenk.

675 5 Blatt. Die fünf Sinne, dargestellt durch Bauernfiguren. Geschabt. kl. fol.
Prachtvolle Abdrücke der hübschen Blätter.

Martin Schongauer.

676 Die Grablegung Christi. Aus der Passion. B. 18.
Wundervoller feiner und frischer Abdruck.

677 Der heil. Christopherus. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen p. Selten.

678 Gott-Vater mit Maria auf dem Throne. B. 71.
Prachtvoller Abdruck des schönen und seltenen Hauptblattes. *Aufgezogen und ein Rändchen angesetzt.*

679 Die Jungfrau mit dem Sternenwappen. Rund. B. 99.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

Digitized by Google

Schrotblatt.

680 Die Geburt Christi, Maria das Kind anbetend. Höhe 70 mm, Breite 50 mm. Altkoloriert.

Sehr interessantes und besterhaltenes Schrotblatt des XV. Jahrhunderts; rückseitlich eine wohl gleichzeitige Notiz mit Tinte. **Von der grössten Seltenheit.**

— Siehe die Abbildung. —

Christoph van Sichem.

681 Brustbildnis eines Herrn mit Federhut. Nach Goltzius. Holzschnitt. B. III. p. 126. 3.

Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck des prächtigen Holzschnitts.

682 Junger Mann mit einer Papierrolle in der Hand. Brustbild. Holzschnitt. Nach Matham. B. III. 212. 1.

Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck.

Georg von Sichem.

683 16 Blatt. Totentänze. Holzschnitte. 4°.

Interessante Totentanz-Darstellungen mit Anlehnung an den Holbeinschen Totentanz; mit je einem deutschen Vers darüber und darunter. Vorzügliche einseitig bedruckte Abdrücke.

Virgil Solis.

684 3 Bl. Streitende Landsknechte. Tanzendes Paar. Fries mit sechs männlichen und weiblichen Köpfen. 8°. B. 225. 256.

Vorzügliche Abdrücke.

Spielkarten.

685 Ein Blatt mit 12 Spielkarten mit den Farben Eichel, Herz, Laub, Schelle. qu. fol.

Vorzügliche frühe Reiberdrucke. Nicht ganz gut erhalten. **Von grösster Seltenheit.**

Digitized by Google

Abel Stimmer.

686 Lazarus von Schwendi, Freiherr zu Landsberg. Kaiserlicher Rat unter Maximilian II. Kniestück in voller Rüstung unter einem Baldachin. Radiert. gr. fol. B. IX. p. 559, 1.

Dieses ausserordentlich frei und lebendig radierte Hauptblatt des Schweizer Künstlers, Bruder des Tobias Stimmer, ist von grösster Seltenheit und wurde von jeher hoch geschätzt. *Der brillante vorzüglich erhaltene Abdruck ist vollständig, da der Platteneindruck ringsum sichtbar ist. Naglers Angabe von 39 deutschen Versen unter der Darstellung muss sich auf Letterndruck oder eine Zusatzplatte beziehen.*

Tobias Stimmer.

687 Künstliche Wolgerissene Figuren und Abbildunge Etlicher Jagdbahren Thieren und andern zu Lustigem Weydwerck gehörenden Stücken. 28 doppelseitige Holzschnitte und Titel. Straßburg 1605. 4°.

Sehr schöne Abdrücke.

J. Suyderhoef und van Sompel.

688 7 Bl. Imperatores Domus Austriacae, u. zwar Karl V., Ferdinand I., Maximilian II., Rudolf II., Mathias I., Ferdinand II., Ferdinand III. Brustbilder in Umrahmung. Nach P. Soutman. gr. fol. Wussin p. 77—80, und unter den einzelnen Nummern.

Prachtvolle Blätter aus der ersten Abteilung des grossen Porträtwerkes; ausgezeichnete erste Abdrücke vor de Wits Adresse mit Rändchen. Ein Blatt aufgezogen.

689 2 Bl. Erzherzog Albrecht von Oesterreich und seine Gemahlin Isabella Clara Eugenia. Aus der zweiten Abteilung desselben Werkes: Ferdinandus II. und III. Brustbilder in reicher Umrahmung, wie alle folgenden. gr. fol. Wussin ebenda, wie auch bei den folgenden Nummern.

Herrliche erste Abdrücke vor der Nummer, von J. Suyderhoef gestochen.

690 2 Bl. Erzherzog Maximilian von Oesterreich und Henriette Maria, Gemahlin Karls I. von England. Ebenso in jeder Beziehung. gr. fol.

Ebenso, ebenso.

Digitized by Google

691 3 Bl. Eleonora, Gemahlin Ferdinands II., Ferdinand III., Ludwig XIII. von Frankreich. Ebenso. Suyderhoef, Sompel und Louys sculp. gr. fol.

Herrliche Abdrücke vor der Nummer.

692 2 Bl. Elisabeth, Gemahlin Philipps IV. von Spanien und Johann von Burgund. Aus der dritten Abteilung: Duces Burgundiae. gr. fol.

Schöne Blätter in ausgezeichneten Abdrücken vor Ausschleifung der Nummer. Suyderhoef und Louys sculp.

693 3 Bl. Wilhelm von Nassau als Knabe; derselbe in späterem Alter; Amalie von Solms. Aus der vierten Abteilung: Comites Nassaviae. gr. fol.

Vorzügliche Abdrücke vor der Nummer; sämtlich von Suyderhoef gestochen.

Herman Swanevelt.

694 9 Blatt. Landschaften mit Staffage. qu. fol. S. 87. 91. 93. 95. 96. 99. 100. 107. 111.

Ausgezeichnete Abdrücke meist erster Plattenzustände.

Heinrich Ulrich.

695 Philipp Sigismund, Erzbischof von Osnabrück, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. Brustbild in Oval. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck des brillant gestochenen Blattes. Selten.

696 Heinrich Julius, Verweser des Bistums Halberstadt. Herzog von Braunschweig-Lüneburg. Hüftbild in großem Federhut. kl. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

697 Derselbe. Brustbild ohne Hut. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck und gleichfalls selten.

698 Erzherzog Albrecht von Oesterreich. Brustbild im Säulenbogen. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, dünne Stellen hinterlegt. Ebenso.

Wallerant Vaillant.

699 Die trinkende Dame. Nach Terborch. Geschabt. Wessely 176. fol.

Prachtvoller früher Abdruck des schönen Blattes.

Digitized by Google

Adrian van de Velde.

700 10 Blatt. Die Folge der Haustiere. B. 1—10.
Ausgezeichnete Abdrücke der schönen Folge vor Ausschleifung der Adresse von Justus Danckerts. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rändchen.

Jan van de Velde.

701 Verkeerten Yver. Trik-Trak-Spieler bei Kerzenlicht. Franken 112.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes. Mit Rand.

702 4 Blatt. Die Elemente. Holländische Volks- und Kriegsszenen. Fr. 134—137. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke der hübschen Blätter. Das Feuer ein interessantes Nachtstück nach Elsheimer.

703 4 Blatt. Die vier Jahreszeiten. Holländische Sittenbilder. gr. qu. fol. Fr. 142—145.
Schöne Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken. Mit Rand.

704 8 Blatt. Folge holländischer Flachlandschaften. qu. fol. Fr. 331—338.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor der Adresse des Janssonius. Mit Rand.

Agostino Venetiano.

705 Die Geburt Christi. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

706 Der Tod des Ananias. Nach Raphael. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

707 Elymas wird mit Blindheit geschlagen. B. 43.
Ausgezeichneter wohlerhaltener früher Abdruck. Mit Rändchen.

708 Lo Stregozzo. Nach Michel Angelo. B. 426.
Vorzüglicher Abdruck des berühmten und seltenen Blattes. Mit Rändchen.

709 Der Nachen. B. 473.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

Digitized by Google

David Vinckeboons.

710 Das Vogelnest. Radierung. qu. fol.

Eine der wenigen schönen eigenhändigen Radierungen des Meisters. Prachtvoller Abdruck und ausserordentlich selten. *Abgebildet in Lippmanns Kupferstichen alter Meister.*

711 Ein Bauer, welcher einem Mädchen die Schuhe bindet. Eigenhändige Radierung. kl. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck des gleichfalls ausserordentlich seltenen Blattes.

Jan Georg van Vliet.

712 Lesende alte Frau. B. 18.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

713 Brustbild eines Offiziers. Nach Rembrandt. B. 26.

Brillanter Abdruck.

Anton Waterloo.

714 6 Blatt. Die Folge der großen Landschaften mit der Wassermühle. B. 119—124.

Die Hauptfolge des Meisters in brillanten Abdrücken z. T. auf Schellenkappenpapier. Mit Rändchen.

Anton Wiericx.

715 Elisabeth, Königin von Frankreich und England. Brustbild. Alvin 1892.

Ausgezeichneter Abdruck des feingestochenen Blättchens.

716 Ernst, Erzherzog von Oesterreich, Statthalter von Belgien. Hüftbild. fol. A. 1895.

Wundervoller Abdruck des schönen und seltenen Porträts.

717 Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. Brustbild. A. 1915.

Brillanter Abdruck.

718 Isabella, Prinzessin von Spanien. Brustbild in Oval. fol. A. 1953.

Herrlicher alter Abdruck des äusserst seltenen Blattes.

719 Philipp, Prinz von Oranien. Hüftbild. fol. A. 1996.

Schönes Porträt in brillantem ersten Abdruck mit des Stechers Adresse. Sehr selten.

Digitized by Google

720 Philipp III., Prinz von Spanien. Brustbild. fol. A. 2010.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

721 Derselbe. Kleineres Brustbild in 8°. A. 2012.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

Hieronymus Wiericx.

722 Die Porträts von Erzherzog Mathias und Prinz Wilhelm dem Schweigsamen von Oranien. Halbfiguren in zwei Ovalen inmitten reicher Umrahmung. qu. fol. A. 1974.
Dies prächtige Blatt, das nicht bezeichnet ist, aber von den Brüdern wohl dem Hieronymus angehört, ist einer der schönsten Stiche aus der Werkstatt der Familie Wiericx. Von grösster Seltenheit.

723 Rudolf II. Hüftbild. A. 2019.
Ausgezeichneter Abdruck.

724 Philipp Nutius, Buchdrucker zu Antwerpen. Hüftbild. A. 2055.
Vorzüglicher Abdruck.

Johannes Wiericx.

725 Alvarus Nonius. Brustbild. A. 1991.
Vorzüglicher Abdruck.

Martin Zasinger.

726 Die sitzende Madonna am Brunnen. B. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck.

727 Das große Turnier in München 1500. qu. fol. B. 14.
Hauptblatt des Meisters in einem herrlichen unberührten Abdruck von grösster Schönheit, wie er äusserst selten vorkommt.
— Siehe die Abbildung. —

Reinier Zeeman.

728 12 Blatt. Die Folge der Schiffe von Amsterdam. B. 63—74.
Schöne Folge in vorzüglichen, teilweise ersten, Abdrücken. Mit Rändchen.

Digitized by Google

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

Digitized by Google

No. 269. Adam Elsheimer.

No. 30. Anonym. XV. Jahrhundert.

Digitized by Google

No. 465. Hans Sebald Lautensack. B. 11.

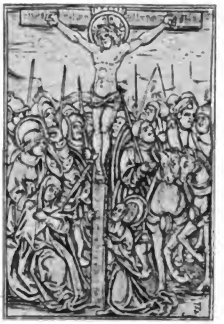
No. 466. Hans Sebald Lautensack. B. 12.

No. 467. Hans Sebald Lautensack. B. 15.

No. 468. Hans Sebald Lautensack. B. 16.

Digitized by Google

No. 517. Meister S. Pass. 39.



No. 518. Meister S. Pass. 42.

No. 519. Meister des heil. Erasmus.

No. 533. Niello.

Digitized by Google

No. 530. Niello.

No. 531. Niello.

No. 532. Niello.

No. 534. Niello.

Digitized by Google

No. 664. Martin Rota. B. 60.

No. 665. Martin Rota. B. 68.

No. 666. Martin Rota. B. 83.

No. 667. Martin Rota. B. 96.

Digitized by Google

No. 626. Rembrandt van Rijn. S. 75.

No. 680. Schrotblatt.

No. 727. Martin Zasinger. B. 14.

Digitized by Google

KUNSTANTIQUARIAT

hält auf Lager und kauft stets

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen

Holzschnitte

Handzeichnungen

von

Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern,
Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche
und Schabkunstblätter.

BUCHANTIQUARIAT

Ein- und Verkauf von seltenen

Autographen

Stammbüchern

Inkunabeln

Alten Holzschnittwerken

Alten Manuskripten

Drucken der Reformationszeit

Frühen Ausgaben der Klassiker und Romantiker

Ganzen Bibliotheken und Einzelwerken.

Digitized by Google

Digitized by Google

32101 066471234

Digitized by Google